

न्याय

उदय नारायण सिंह
'नचिकेता'

प्रत्यावर्त्तन

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

प्रकाशक :

मिथिला दर्शन प्राइवेट लिमिटेड

१६२/ए/१३२, लेक गार्डन्स,

कलकत्ता-७०० ०४५

प्रथम संस्करण :

१९७६ ई०

प्रकाशक :

मिथिला दर्शन प्राइवेट लिमिटेड

१६२/ए/१३२, लेक गार्डन्स,

कलकत्ता-७०० ०४५

वितरक :

मैथिली रंगमंच

१६२/ए/८५, लेक गार्डन्स,

कलकत्ता-७०० ०४५

स्वत्वाधिकारी :

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

आवरण :

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

मुद्रक :

सिंह प्रेस

कलकत्ता-७०० ०४५

मूल्य :

तीन টাকা

नाट्यकारक वक्तव्य

‘प्रत्यावर्तन’ हमर षष्ठ पूर्णांग नाटक थिक। एकर पहिलुका नाटक सब मे सँ ‘आन्दोलन’ (१९७३) आ ‘रामलीला’ (१९७४) कें छोड़ि कए बाकी नाटक सब (‘नायकक नाम जीवन’, ‘एक छल राजा’, ‘नाटकक लेल’) प्रकाशित आ अभिनीत भेल अछि। एहि नाटक क नामकरण कैक दृष्टियें सार्थक अछि। स्वप्नकल्पित अप्राप्य आदर्शक पश्चाद्वाचन कें छोड़ि नायक मानव घुरि ऐलाह कठोर वास्तव मे। एम्हर दू वर्ष सँ चारिटा एकांकी (‘जनक’, ‘ओ कागज केर बाघ छथि’, ‘इन्द्रमा’, आ ‘प्रयोग’) रचनाक बाद हम घुरि ऐलहुँ पुनः पूर्णांग नाट्यरचनाक क्षेत्र मे। तकर अलावा, एकर पहिलुका नाटक सब मे दृश्य-सज्जा, दृश्यविभाजन, आलोकसम्पात आ कथाविन्यास क क्षेत्र मे जे निरीक्षण आदि कैने जाइत छलहुँ, एहि नाटक क रचना करैत काल से सबटा कें दूर हँटाए हम पुनः प्राचीन रीति क व्यवहार मे घुरि ऐलहुँ। देखै चाहैत छलहुँ, पुरनका तकनीक क व्यवहार करैत एकटा नव कथा कें सार्थक रूपे कहल जा सकैत अछि वा नहि। भाषाक अति द्रुत एकरूपीकरण (Standardization) क नारा मे गला मिला कए हम सब जाहि तरहें दड़िभंगा-शैलीक व्यवहार कें जनप्रिय बनैबाक प्रयास करैत आबि रहल छी (तकरा हम बेजाय काज करब नहि कहै चाहैत छी) — एहि नाटकक कथाक परिवेश कें देखैत हम वार्ता-रचना मे — ताहि सँ हँटि कए आंचलिक उपभाषाक व्यवहार कैने छी। एतय सहरसाक उपभाषाक जे लेख्यरूप हम देने छी, सहरसाक अधिकांश मैथिल साहित्यकार-बन्धु भरिसक ताहि सँ सहमत हैताह। नाटकक नायक दड़िभंगाक छथि; तँ ओ आन तरहें बजैत छथि। एहि नाटकक अभिनयक लेल समुन्नत मंच व्यवस्थाक प्रयोजन नहि हैत। ई कतहु खेलायल जा सकैत अछि। और तँ, एहि नाटक क रचना करैत काल हम सदिखन ई बात ध्यान मे राखलहुँ जे एकर रचना एहि प्रकारे होइक, जाहि सँ एकर निर्देशक कें आपन प्रतिभाक प्रदर्शनक पूर्ण स्वाधीनता भेटन्हि। आशा अछि, एकर पाठक, दर्शक, निर्देशक, अभिनेता आ आलोचक लोकनि एकर दोष-गुण क विषय मे आपन अभिमत प्रकट कए हमर नाट्यरचनाक मानोन्नयन मे सहायता करताह।

—उदय नारायण सिंह ‘नचिकेता’

पात्र-परिचय

मानव—आदर्शवादी डाक्टर ।

प्रवीण—चिरागबस्ती गामक एक वृद्ध अन्ध व्यक्ति ।

नारद—गामक एक वयस्क व्यक्ति, प्रवीणक भैयारी मे सँ ।

मारीच—गामक अर्धशिक्षित वैद्य ।

राजा सेठ—गामक सब सँ धनिक महाजन ।

बुचकुन—प्रवीणक खबास ।

करुणा—प्रवीणक विधवा पुत्रवधू ।

कौशल्या—गामक वयस्का विधवा महिला ।

पहिल गौआ, दोसर गौआ, आ' अन्यान्य व्यक्ति ।

दृश्यपट

(क) प्रवीणक दुआरि—दुआरिक सामने गामक रास्ता देखल जाइछ । दुआरि पर दू टा कुर्सी, एकटा टंगटुट्टा टेबुल आ' एकटा बेंच राखल रहैत अछि ।

(ख) प्रवीणक आंगन—भनसाघर देखल जाइछ, दू-एकटा कुर्सी आ' ओसरा पर एकटा पिढ़िया रहैत अछि ।

(ग) मारीच वैद्यक दुआरि—एकटा चौकी, एकटा दवायक ताखा आ दू-एकटा कुर्सी देखल जाइत अछि ।

(घ) राजा सेठक विश्रामागार—चौकी, कैकटा मसलन, सफेद बिछौनाक-चादर, गड़गड़ा आ' दूटा कुर्सी देखल जाइत अछि ।

पहिल दृश्य

[मंच तावत् आलोकित नहि भेल अछि । अन्हार मे मानवक स्वगतोक्ति सुनल जाइछ ।]

मानव—[स्वगत] हम छी मानव—और ई शहर थिक दुनियाक सब सँ पैघ शहर मे सँ एक । हम डाक्टर छी और ई शहर थिक मरीज—रोगी । मुदा हमरा सन सन लाखो डाक्टर मिलियहु कए एहि रोगीक चिकित्सा नहि क' सकैत अछि । मुदा ई नहि जे एहि रोगक लछछन स्पष्ट नहि होइछ । से सब अत्यन्त स्पष्ट अछि । एहि शहर मे लोग अर्थ कें छोड़ि आर किछुओ नहि चिन्हैत अछि—प्रेम, त्याग, दया, ममता आदि मानवीय गुण एतहुका मनुष्य मे नहि अछि । और एहि दूषित स्थानहि सँ जन्म ल' रहल अछि रुग्ण कविता, निष्प्राण संगीत, नकली शिल्प । एतय सब क्यो आन लोग कें सन्देहक दृष्टियें देखैत अछि । रास्ताक मोड़ पर नमहर तालिका टांगल रहैत अछि—कखन, कतय, कोना आ कतेक

हँसब, कानब, आनन्दित हैब वा लड़ब-भगड़ब उचित हैत। [मुहूर्त्तक स्तब्धता] एत्तेक दिन बाध्य भ' कए एतय रहै पड़ल अछि। एखन हमरा ने कोनो बन्धन अछि, ने एहि शहर सँ प्रयोजन। एहि संसार मे एक बावूये धैने रहथि हमरा जनमे सँ, आव ओहो नहि रहलाह। एतबा दिन डाक्टररी पढ़वाक लेल एतय रहब जरूरी छल। आव डाक्टररी पास कैलहुँ अछि—भेटल अछि स्वाधीन चिकित्सा क अधिकार। तँ एहि शहर क प्रयोजन शेष भेल अछि। [स्तब्धता] और चिकित्सा क स्वाधीनता भेटलाक बादे नजरि पड़ल सब सँ कठिन रोगक दिसि, एहि शहरक रोग। और किछु दिन रहि कए बुझलहुँ—एहि रोगी क चिकित्सा नहि भ' सकैत अछि। जकर प्राण नहि छैक, ने हृदय छैक, तकरा बचाओल कोना जा सकैत अछि! अहुना एहि मुर्दा शहर मे रहि कए चिकित्सक क रूप मे प्रतिष्ठा पैवाक लेल जाहि वस्तुक प्रयोजन छैक, से हमरा नहि अछि और से थिक—ट्राका। तँ—आब समय आयल अछि एहि शहर कें जबाब द' कए एकटा आसन्न मृत्युक हाथ मे सौँपि कए एतय सँ चलि देवाक। [चुप्पी] नेनहि सँ बावूक मुँहें गामक गण सुनैत छलहुँ। गामक सुन्दर दृश्य—पोखरि, खेत-पथार, नीपल पोतल आइन, बैलगाड़ी पर चढ़ल लजाइत कनियाँ, गामक सरल लोग आ तकरा सभक जीवन हमरा नेनहि सँ आकृष्ट कैने छल। ओतहुका जीवन मे एखनहु प्राण अछि। एहि मृतप्राय शहर कें जखन छोड़ि पड़त, तखन—

[रेलगाड़ीक चलवाक शब्द धीरें धीरें तीव्र भए मिभा जाइत अछि। गाड़ी कोनो स्टेशन पर रुकैत अछि। किछु कोलाहल सुनल जाइछ। लोग उतरैत-चढ़ैत अछि। गाड़ी पुनः चलि जाइछ। नेपथ्य सँ दू व्यक्तिक कथोपकथन सुनल जाइछ—एहि मे द्वितीय व्यक्ति इत्थि मानव।]

प्रथम—अपने कतय जायब ?

द्वितीय—एँ ? हमरा पूछैत छी ?

प्रथम—नहि त और ककरा सँ पूछब ? और सब गोटे त चलिये गेलखिन यै।

एक अहीं—लागे छै, शहर से आयल छी ।

द्वितीय—जी हँ ।

प्रथम—हम एहि छोटछीन स्टेशन क स्टेशन मास्टर छी—अपने.....

द्वितीय—इम्बर नाम मानव थीक ।

प्रथम—कोन गाम जायब ? कही त हम बैलगाड़ी क इन्तजाम कै दी । बुझाइत

अछि—एहि दिस नये आयल छी ।

द्वितीय—जी हँ । पहिले बेर ऐलहुँ ।

प्रथम—कतय जायब ?

द्वितीय—से ठीक नहि कैलहुँ अछि । अहाँ त पुरान लोग छी । एम्हर आस-

पास क गाम क नाम सब त जनितहि हैब.....।

प्रथम—आसपास कोनो एक-दूटा गाम छै थोड़बे ?

द्वितीय—तैयहु—

प्रथम—पहाड़पुर, विराटपुर, बराही, कासनगर, चिराग बस्ती.....

द्वितीय—चिराग बस्ती ! ई चिराग बस्ती कत्तकें दूर अछि एतय सँ ?

प्रथम—दस कोस । बैल गाड़ी सँ जाय सकैछी । लेकिन सेहो एक कोस

एम्हरे उतारि देत—मैना घाट लग ।

द्वितीय—आ तकर बाद ?

प्रथम—जाव पर वाट के ओहि पार जाउ आ पैदल चलू !

द्वितीय—कत्तकें दूर ?

प्रथम—ओतय सँ बेसी दूर नहि, कोस भरि चलै पड़त ।

[धीरे धीरे मंचक आलोक स्तिमित भ' कए मिमा जाइत अछि और एकटा गड़ीमानक दुनू वरद क प्रति गारि आदि सुनल जाइछ । गाड़ी चलैत अछि । गड़ीमान एकटा लोकगीत गाबै लगैत अछि । धीरे-धीरे लोकगीत क स्वर बिलीन भ' जाइत अछि । कनेक देरक बाद किछु पक्षीक स्वर सुनना जाइछ—एकटा कुरुर क भूकब स्पष्ट भ' उठैत अछि । मंच धीरे-धीरे आलोकित भ' उठैत अछि । प्रवीण बाबू क दुआरि । प्रवीण

बाबू सुतल छथि—बेरियाक पहर ।]

बुचकुन—[प्रविष्ट भए] मालिक, यौ मालिक ! उठियौ ने ! [धीरे-धीरे प्रवीण कें धक्का दैत अछि ।]

प्रवीण—[नींद सँ जागैत] की भेलौ ? बाढ़ि आवि गेलौ कि घर मे आगि लगैलकौ कोइ ?

बुचकुन—[निम्न स्वरें] मालिक आइ खिसिआयल छथिन ।

प्रवीण—खिसिआयब नइ त की ?

बुचकुन—[जीह दाँत तर दाबैत] जाः, सुनि लेने छथिन हमर बात । आश्चर्य !

प्रवीण—त एहि मे अचरजक कोन बात ! [उठैत] आन्हरे ने छी, बहिरा त नइ ने !

बुचकुन—[प्रवीण कें हुनक लाठी धरा दैत अछि । हुनका कुर्सी पर बैसा कए] बैटू एत्ते ! हम पानि आनै छी हाथ-मुँह धोइवा लेल ।

प्रवीण—हरिओम ! हरिओम !! [किछु काल चुप रहैत छथि] की भेलौ रै ? मरि गेलहीं कि जीविते छें ?

[एतवा मे रास्ता सँ मानव चलैत देखल जाइत छथि । ओ चलैत चलैत प्रवीण बाबू क दुआरि दिसि देखैत छथि । प्रवीण बाबू कें रास्ता क दिसि देखैत देखि ओ हुनका दिसि अगुआ जाइत छथि । ओ हुनक पास आवि कए ठाढ़ होइत छथि । मुदा प्रवीण बाबू क मुख पर परिवर्तन क रेखा नहि देखि विस्मित भए गला खखारैत छथि ।]

गला कियैक खखारैत छें रौ ? हम तोहर भैंसुर लागबौ की ?

मानव—[अकचका कए] माने.....!

[तावत् बुचकुन दोल मे पानि भरने आवैत अछि । ओ मानव कें देखि विस्मित होइत अछि । मानवक शहरी पोषाक क दिसि देखतहि रहि जाइत अछि ।]

प्रवीण—[बालटी क शब्द सुनलन्हि; मुदा बुचकुन कें निरुत्तर पावि—] आइ की भेलौ रे बुचकुन ?

बुचकुन—[ध्यान भंग होइत अछि] जी मालिक ?

प्रवीण—जी मालिक के बच्चा, बोले कियैक नइ छें ? पानि अनलिहीं ?

बुचकुन—हे झ्यैह ! [पानि रखैत प्रवीण केँ उठा कए एक कात ल' जाइत छथि—बालटी केँ छुआ दैत छथि । प्रवीण बालटी सँ ढारि कए हाथ मुँह धोइत छथि । मानव बुझैत छथि जे प्रवीण आन्हर छथि । बुचकुन प्रवीण केँ पुनः ल' अवैत छथि हुनक कुर्सी लग । हुनका वैसा कए श्रद्धित द्वारा मानव केँ कहैत छथि जे प्रवीण आन्हर छथि; मानव माथ डोलावैत छथि ।]

बुचकुन—मालिक !

प्रवीण—की छियै ?

बुचकुन—एक गोटे आयल छथि ।

प्रवीण—के छियै ई एक गोटे ? नाम नहि कहि हैछो ?

बुचकुन—जानतिहै, तखैन ने कहतिहै !

मानव—जी; हमर नाम थिक मानव ।

प्रवीण—मानव ? एहि नाम के त.....

मानव—हम आस पासक गाम सँ नहि—बहुत दूर सँ आयल छी ।

प्रवीण—कत्ते सँ ? आ जाय कत्ते रहल छी ?

मानव—हम कलकत्ता सँ आवि रहल छी ।

प्रवीण—कलकत्ता ! एमहर कोन गाम जायब ?

मानव—चिराग बस्ती त भरिसक.....

बुचकुन—चिराग बस्ती त झ्यैहै गाम क नाम.....

प्रवीण—तों चुप रह ! [मानव सँ] हँ, त अहाँ ककरा ओत्ते जैबै ?

मानव—से.....माने.....

बुचकुन—राजा सेठ क घर जैबै की ?

मानव—राजा सेठ ? [किछु कालक चुप्पी] नहि, ...हम ठीक नहि केँने

छी—माने कोनो ठीक नहि अछि—कतय ठहरव !

प्रवीण—तकर अर्थ ? अहाँ रहनिहार कतौका भेलौ ?

मानव—कलकत्ते क। नेनहि सँ ओत्तहि रहलहुँ। मुदा हमर जन्म ओतय नहि भेल छल। हमर बाबू दरभंगा जिला क दुखहरणपुर क रहनिहार छलाह। हमर जन्म.....

प्रवीण—हुनक नाम की छिकैन ?

मानव—मुखमय मल्लिक !

प्रवीण—ओ ! अहाँ कायस्थ छी ?

मानव—हमरा लेल ओहि शब्द क कोनो अर्थ नहि अछि।

प्रवीण—कियै ? जाति नइ मानै छी ?

मानव—मानने कोन लाभ ! एकटा भूठभूठ क कराक.....एहि जाति और ओहि जाति मे.....!!

प्रवीण—हुँ ! बुचकुन !

बुचकुन—जी मालिक ?

प्रवीण—हमर हुका नेने आ त !

बुचकुन—इयैह आनलौं। [बुचकुन क प्रस्थान]

प्रवीण—हुँ.....कि ने कहै छलौं ? जाति नहि मानै छी ! बेस ! लेकिन ई त बताउ—एक वायरा दरभंगा सँ ई सहरसा जिला केना पहुँचलौं ?

मानव—हमरा सँ जँ पूछी—चिराग बस्ती मे कियैक ऐलौं, त एतवे कहि सकैत छी जे स्टेशन मास्टर क मुँहें आसपास क कैवटा गाम क नाम सुनैत सुनैत इयैह नाम हमरा सब सँ नीक लागल—चिराग !

प्रवीण—नहि बुझलौं ! अहाँ कहै चाहै छी, जे आन कोनो गाम क नाम नीक लागतिहै त ओत्तहि जेतिहौं ?

मानव—भरिसक !

[तावत् बुचकुन हुका ल' कए प्रविष्ट होइत अछि।]

बुचकुन—हे लियह मालिक !

प्रवीण—[बुचकुन सँ किछु बिनु कहनहि हुका लैत छथि और ताहि मे मुँह लगबैत कहैत छथि—] आश्चर्य !

बुचकुन—से कियैक ? पानि ठीक नहि भेल छै की ?

प्रवीण—नहि हम तोरा नहि.....हिनका कहैत छियैन ! [किलुकाल चुप रहि कए] टीसन सै एते ऐलों केना ?

मानव—भैना घाट धरि बेल गाड़ी सँ, आ तकर बाद पैदल.....

प्रवीण—एखैन त साँझ क देर नहि छै.....राति केँ ठहरव कतै ?

[तावत् किलु लोग क स्वर सुनबा मे अबैछ ।]

नारद—[नेपथ्य सँ] भाइ छे हौ ?

प्रवीण—[उच्च स्वरें] के छिये ? आब' आब' !

[तीन गोठ ग्रामवासी प्रविष्ट होइत छथि ।]

आबै जा ! [सभक उपविष्ट भेलाक बाद, हुक्का मे मुँह लगा कए]

की खबर छह ? नच कोनो.....

नारद—और की खबर हैतै ? तखैन हँ.....आइ बुधवा टिसन गेल रहै ।

ओतय सै अखबार कीनते अयलै.....हम सब गोटे सैह पढ़ै रहौं !

प्रवीण—[हुक्का सँ मुँह हटा कए] की कहै छै अखबार ?

नारद—कहै त अलाय-बलाय बहुत कुछ छै । लेकिन एकटा भारी खबर छै...

प्रवीण—से की ?

नारद—कलकत्ता मे कोनो रवींद्र सरोवर छै.....

पहिल गौआ—ओत्ते भारी अनर्थ भै गेलै ।

दोसर गौआ—इयैह चारि-पाँच दिन भेलै.....

नारद—की कहिय' ? सुनै छी कोनो फंत्तन रहै ! हजार क हजार लोग आयल रहै ! गुण्डा सब मारि केँ देलकै.....कत्ते लोग के रुपैया-पैसा-वड़ी,

जनानी के गहना...सबटा स्वाहा ताही मे.....

पहिल गौआ—खाली सैह नहि ।

दोसर गौआ—कत्तेको जनानी क इज्जति...[चुप भ' जाइत छथि ।]

प्रवीण—मानव बाबू !

मानव—[एतवा देर धरि ई सब सुनैत सुनैत मानव उदास भ' गेल रहथि ।

चौकैत] जी !

प्रवीण—अहाँ कहिया चललौं कलकत्ता से ?

मानव—इयैह परसूखनि ।

प्रवीण—ई सबटा खबरि ठीके छियै कि.....

मानव—ओसब जत्तेक कहलन्हि, सरिपहुँ ताहि सँ वैसीए भेल छल—कम नहि !

नारद—हिनका नहि चिन्हलियैन भाइ !

प्रवीण—ई भेलखिन मानव मल्लिक.....गाम भेलैन दरभंगा क दुखहरणपुर ।

लेकिन होश जहिया सँ भेलैन, तहिया सँ कलकत्ते मे रहलैन.....

नारद—ओ ! त एम्हर कने आयल छथिन ? किनका ओत्ते ?

पहिल गौआ—एहि गाम मे त कोई कायस्थ.....

मानव—कियैक ? एक आदमी दोसर आदमी क पास नहि जा सकैत अछि ?

दोसर गौआ—जाय त सकै छै ! लेकिन अपने कतय जैबै ?

मानव—से ठीक नहि कैलहुँ एखन धरि ।

नारद—अपने ऐलौं कियै ? कोनो सरकारी काजें की ?

मानव—जी नहि । हम नौकरी नहि करैत छी कत्तहु ।

नारद—तखैन ? कुटमैतीक लेल निकलल छी की ?

मानव—जी नहि ।

नारद—चिरागेबस्ती आयल छी ने ? कि आन कत्तौ जैबै ?

मानव—जों एत्तय भोन लागि जाय त एत्तहि रहब, नहि त.....

नारद—बुझलौं ! सहर मे रहि रहि कए तंग भैं गेलौं, तँ गाम घर देखैके सौख भेल.....लेकिन देखैयें के रहै, त कोनो बड़का गामे मे जैतिहौं.....

मानव—हम गाम के देखवाटा लेल नहि आयल छी । हम गाम कें जानै चाहैत छी—एतय रहि कए.....

[नारद आ अन्य दुनू गौआ एक दोसराक दिसि ताकैत छथि ।]

नारद—[किछुकाल चुप रहि] एकर अर्थ—अहाँ एहि गाम मे घर बसाबै चाहै छी !

मानव—हूँ !

नारद—लेकिन एत्ते रहि कै करबै की ? खेतौ-बारी त करि नहि हैत !

पहिल गौआ—ने दोकाने चलत !

दोसर गौआ—आ बिजनेस.....माने एतौका मांख ओत्ते पहुँचा कै बजार मे बेचि कै मुनाफा करवाक कामो करि नहि सकब राजा सेठ के रहैत !

ई काम ओ करै नहि देत आन ककरो ।

मानव—हम एहि सब मे सँ किछु नहि करब ।

नारद—किये ? पहन छोट काम मे मोन नहि लागत की ?

मानव—काज कोनो छोट बड़ नहि होइछ । मुदा हमहीं एहि सब काजक योग्य नहि छी, तै.....

प्रवीण—इयैह सब त कोइ गाम मे रहि कै करि सकै छै ।

मानव—हम डाक्टरी पास कैने छी । ओहि विद्या क उपयोग त एतहु भ' सकैत अछि ।

बुचकुन—ओ ! त अहाँ डाक्टर भेलौ !

प्रवीण—ई त नीके भेल अइ गाम के लेल । खाली इयैह गाम नहि, आस-पड़ोसक गामो मे कोनो डाक्टर नहि छथि ।

नारद—डाक्टर नहि छै त की ? वैद्य त छथि ने !

प्रवीण—से रहने की ? आइ काल्ह तेहन-तेहन रोग सब दै सुनैत छियै जे ओहि सब मे वैद्य कुछ नहि कै सकै छै ।

नारद—तै लेल त अस्पताल छैहै कनिये टा दूर मे.....

प्रवीण—कनिटा दूर ? कनिटा की हौ ? दस-बारह कोस कनी टा भेलै ? तै पर एतै कोनो पीच रोड छै जे चट रवाना भेलह आ पहुँच गेलह अस्पताल मे । जा धरि बैलगाड़ी दुकुर दुकुर कै कै पहुँचै छै सहर मे, ता धरि रोगी के परान चलि जाइत रहै छै । तइ सै त नीक—गामे मे एक गो नीक डाक्टर रहै.....

पहिल गौआ—से त ठीके कहले भाइ !

दोसर गौआ—ठीके.....

नारद—अच्छा; एकटा बात पूछव ?

मानव—पूछू !

नारद—कोनो गामे मे जायके डाक्टरी करै के मोन रहै, त कोन-पुर ने कह-
लियै.....हूँ दुखहरणपुर, माने अहाँ के अपने गामे मे कियै नै गेलों ?

मानव—ओत्तय सँ बाबूजी कलकत्ता चलि आयल छलाह जखन हम पाँच
वर्ष क छलहुँ । तकर पहिनहि हमर माय क स्वर्गवास भ' गेल छलन्हि ।
गाम मे बाबूजी क हालत नीक नहि छलन्हि । और सामान्य जे किछु
छलन्हि, सेहो माय क चिकित्से मे स्वाहा भ' गेल छलन्हि ! खैबाक
उपाय नहि छलन्हि । तँ शहर मे आबि कए कोनो तरहें एकटा छोट छीन
नौकरी धैलन्हि । तहिये सँ हुनक इच्छा छलन्हि जे हम डाक्टर बनी.....
से बनलहुँ । हमरा क्यो दुखहरणपुर मे नहि चिन्हैत अछि, ने ओत'
कत्तहु रहबाक लेल जमीने-जगह अछि हमरा । तँ हमरा लेल जे दुखहरण-
पुर, सैह चिराग बस्ती..... [किछुकाल चुप्प रहि कए] एतहु रहि नहि
सकब, त आन कत्तहु.....हमरा कोनो.....

प्रवीण—नइ, नइ ! से कियै ? हम सब कोनो धनिक नइ छी । लेकिन तैयो
आतिथ्य धर्म मे पछुआयल नइ रहै छी ।

नारद—[हँसैत] लेकिन भाइ ! ई त दू दिन के अतिथि नइ बनै आयल
छथिन ।

पहिल गौआ—ठीके ! ई त भरि जिनगीक लेल.....

प्रवीण—जिनगी त वड़ नमहर वस्तु भेलै हो ! पहिने दिनकर राति काटैक त
इन्तजाम करियैन ! हे रौ बुचकुन !!

बुचकुन—जी मालिक !

नारद—[उठैत] तखैन तों दिनकर इन्तजाम करह ! हम सब चलै छियह...
एक बेर बाघो दिस जायब ! आज काखिह त चरवाहा सबटा तेना ने...
[दुनू गौआ क दिसि संकेत करैत] चलह हो !

पहिल गौआ—हँ, हँ !

दोसर गौआ—चलह !! [तीनू गोटे क प्रस्थान ।]

प्रवीण—[हँसैत, मानव सँ] नारद कवनौ बैसल रहै..... एत्तेक जरूरी खबेर पता चलबाक बादो.....?

मानव—नारद के ?

प्रवीण—वैह, जे अहाँ सँ अपन गाम नइ जाय के कारण पूछनै रहै.....।

नामो सँ नारद, काजो सँ नारद ! जाय दियह । बुचकुन ! तौ अङ्गिना जो और हुनका सँ कहन जे आइ और एक गोटाके भानस बनाबथिन ।

[मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

दोसर दृश्य

[मारीच वैद्यक दुआरि । नारद, मारीच और हुनू गौआ बैसल छथि ।]

नारद—भाइ ! आब त अइ गाम सँ दुम्ह' तोहर पाट उठि गेलह ।

मारीच—कियै ? से कियै ?

नारद—पूछै छहो—कियै ? तोहर दबाइ आब कोइ लेत' ?

मारीच—लेत कियै नइ ? आस पड़ोस मे और कतय जैतै कोइ ?

नारद—सैह त कहै छियह' जे आब आस-पड़ोस के लोग के गप्पे छोड़ह, हमरे गाम के आधा लोग प्रवीण बाबू के दुआरि पर जायत । देखि लिहो.....

मारीच—से कियै ? ओत्ते कोन डाक्टर छै जे.....

पहिल गौआ—रहै नइ, लेकिन आबि गेलै.....

मारीच—के ? डाक्टर ?

दोसर गौआ—हँ हौ ! से जानै नइ छोहो ?

नारद—काल्हि बेरियाखुन ओत्तै गेल रहियै त देखलियै जे के ने एक गोटे अनचिनहार लोग बैसल छै । ओहि अन्हरवा सै पूछलौ ओकरा दे त पता चलल जे ओ सहर सै एत्तै आयल छै एहि गाम मे रहैलै । एत्तै रहि कै ऊ डाकटरी करत ।

मारीच—[जोर सँ हँसि कए] डाकटरी करतै ? एत्तै रहि कै ? [फेरो हँसि कए] दुइये चारि दिन मे भागि जैतै—देखिहो !

पहिल गौआ—हमरो सैह बुभाइयै । सहरू आदमी..... गाम मे कहें मन लागै ?

दोसर गौआ—एत्ते ने हुनका सनीमा भेंटतनि, ने...हँ हँ...आने कुछ जे.....

नारद—आ जौ नइ जाय ? तखैन ?

पहिल गौआ—सत्ते त... तखैन ?

दोसर गौआ—तखैन की हैतै ?

मारीच—तखैन हैतै की ? जाहि से जाय, तकरे बन्दोबस्त करै पड़तै !

नारद—वैह बुधियार कहावै छै जे दूर भविष्यो दे पदिनहि सै सोचि कै तैयार रहै !

पहिल गौआ—लेकिन, भगैबहो केना ? जौ गाम के आन आन लोग सब...

मारीच—गाम के आन आन लोग सब के जौ ओ जीत लियै, तखैन की हैतै—सैह पूछै छोहो ने ?

नारद—हमर एत्तेक दिनुका तजुरवा कहै छै—सब लोग कखनौ एक दिस नइ भै सकै छै । आ से हँबौ करै, त भगड़ा लगैनाइ कोनो कठिन काज नइ । सब सै बड़का बात—लोग के जे बुझैबहो, लोग सैह बुझतै !

मारीच—ई सब काज करै लेल लोग के कनेक धीरज चाही... बस, एतवे टा ! ठीक समय पर ठीक चालि चलने... हँ हँ हँ...

नारद—रह' ने... कुछ दिन जाय दोहो ! हमरा लागैये—उ ओहि अन्हरवे कन रहतै...

पहिल गौआ—से केना हैतै ? अन्हरबा के बेटा जीवित रहतिहै त एकटा बातो... लेकिन एकटा नौकर के भरोस पर केना परबीन बाबू एकटा अनचिनहार लोग कें रहै देखिन ?

दोसर गौआ—रहै कियै नइ देखिन ? दू-दस दिन त...

नारद—दुइये-दस दिन कियै ? जौं ओ ओहि डाक्टर कें ओतहि रहै देखिन, त के की कै सकैये ?

मारीच—हम त सैह चाहैत छी ।

पहिल गौआ—से कियै ?

दोसर गौआ—ताहि सै तोरा कोन फायदा हैतह ?

मारीच—[क्रूर हँसी हँसैत] हैं हैं हैं हैं हैं ! लोग कें सब सै प्रिय वस्तु की होइछे, जानै छोहो ?

पहिल गौआ—की ?

मारीच—सम्मान ! समाज मे इज्जति ! [हँसैत] आ से जौं नइ रहै, तखैन ?

दोसर गौआ—ताहि सै त मृत्यु नीक !

मारीच—ठीक ! आब बुझलह, डाक्टर कें ओहि अन्हरबा कन रहने हमरा कोन लाभ हैत ?

पहिल गौआ—[नकारात्मक भंगिमा मे माथ डोलाबैत] उहुँ !

नारद—धनि छहो भाइ ! एतबो टा नइ बुझलहो ? बिसरि गेलहो ? ओतै अन्हरबा कें छोड़ि कै और के के रहै छै ?

पहिल गौआ—बुचकुन, परबीन बाबू के खबास !

नारद—और !

दोसर गौआ—और अङ्गिना मे... हुनकर पुतहु !

मारीच—बस-बस-बस ! वैह ! बाजी मात करै मे वैह हैती सब सै नीक चालि... लेकिन अइ मे तोरो सब कें...

पहिल गौआ—माने... परबीन बाबू के पुतहु के संग... डाक्टर बाबू के...

मारीच—प्रेम... [हँसैत] बिधवाक प्रेम... गाम घरक लोग क मोन मे जौं

अइ बात कें दुकाय देल जाय त... [हँसैत छथि ।]

दोसर गौआ—लेकिन हुनका सब मे जौँ असल मे एहन सम्बन्ध नइ होइन, त...?

मारीच—असल ? असल बात के मोले की ? एक बेर अफवाह फैलि जाय त तकरा कोइ रोकि सकै छै थोड़े ?

नारद—और असल मे तेहन सम्बन्ध नहि हैतैन... सैह के कहि सकैयै ?

मनुख के लेल असम्भव कुछ नइ—।

[मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

तेसर दृश्य

[प्रवीण बाबू क दुआरि । प्रवीण आ मानव बैसल छथि । प्रवीण हुक्का पीवि रहल छथि ।]

मानव—आइ चारि दिन भ' गेल अछि एहि गाम मे ऐलाक !

प्रवीण—हुँ ! [हुक्का पीब' लगैत छथि ।]

मानव—मुदा, एखन धरि...

प्रवीण—इयैह कहबै ने जे एखेन धरि कोइ नइ आयल बिमारी के इलाज कराबै ।

[हँसैत] एत्ते अगुतैनै से काम नइ चलै छै...।

मानव—अहाँ त सदिखन आशा देत रहैत छी मुदा...

प्रवीण—अहाँ त विचित्र लोग छी !

मानव—से कियैक ?

प्रवीण—पहिने बताउ अहाँ मनुख थिकौं कि डाक्टर ?

मानव—[हँसैत] दुनू ! तखन हँ—पहिने मनुख, बाद मे आर किछु ।

प्रवीण—तखेन कियै काहि सँ रट्ट लगौने छी जे कोइ नइ आबैये—

नइ आवैयै... आँय ? कियै ? अहाँ नइ चाहै छी जे लोग कें कोनो बिमारी नइ हुवै ?

मानव—[हँसि दैत छथि] से त अवश्य चाहैत छी । किन्तु हमरे चाहने की ? से होइत नहि ने छैक ! हमरा सभक गाम घर मे खैबा-पीबाक कोनो नियम नहि रहैत छैक, ने सभक घर साफे रहैत छैक । तँ, रोग त हैवे करत लोग कें । तकर अलावे, बूढ़ भेनहि चारुकात क रोगक कीड़ा बेचारे मनुष्य कें दुर्बल पाबि वार क' दैत छन्हि । और सभक ऊपर छथि प्रकृति... कखन ई कोन खेल खेलती से केकरहु पता नहि अछि... बाढ़ि, सूखा, महामारी... लागले रहैत छैक ।

प्रवीण—तकर माने इयैह जे एहि दुनिया सँ रोग आ' रोगी के शोष नइ हैत कहियो... सैह ने ?

मानव—[हँसैत] तकर माने... जतय जतय मनुष्य अछि, सबठाम डाक्टर क प्रयोजन हैत ।

प्रवीण—ओ ! और तँ अहाँ कें अचरज भै रहल अछि जे कियै कोइ नइ आवै छै ?

मानव—ताहू सँ बेसी चिन्ता... दुश्चिन्ता कहि सकैत छी... दुश्चिन्ता भ' रहल अछि ई सोचि कए जे एना और कत्तेक दिन अहाँ सब पर बोझ बनने...

प्रवीण—छी-छी-छी ! ई की कहि रहल छी ? अहाँ अतिथि छी, ताहि पर डाक्टर ! समस्त दुनियाक सेवा क व्रत नेने छी अहाँ । हम सब की एत्तेक नीच छी जे अहाँ के सेवा नइ कै सकी ?

मानव—हमर कहबाक उद्देश्य से नहि छल । जौ हम चारि दिनक अतिथि होइतहुँ, त ई प्रश्न उठवे नहि करितैक । मुदा, हम त अपना मने बाकी जिनगी एतहि बिताब' आयल छी ।

प्रवीण—देखू मानव बाबू ! आइ हमर बेटा रहतिहै त अहाँ के नीक जेकाँ देखभाल कै सकतिहै । हम आन्हर छी—तँ भरिसक दोष-त्रुटि भै रहलैये...

मानव—ई अहाँ की बाजि रहल छी ?

प्रवीण—नहि त अहाँ ई कियैक सोचि रहल छी जे हमरा एतै रहब ठीक नहि हैत...! आइ हमरा सभक ओ पुरनका शान रहतिहै त अहाँ भरिसक...

मानव—[प्रवीण क हाथ धरैत] नहि-नहि ! अहाँ हमरा गलत नहि समझू ! हमर कहबाक तात्पर्य से नहि छल !

प्रवीण—[हुका कें रखैत, दोसर हाथ सँ मानव क हाथ कें पकड़ैत] तखन कहू—हमरा एतै रहै मे अहाँ के कोनो आपत्ति नइ...

मानव—मुदा आर्थिक दृष्टि सँ...

प्रवीण—हम दृष्टि हीन छी मानव बाबू ! हम कोनो दृष्टि क गप नहि सुनै चाहै छी... कहू...

मानव—[हँसैत] अच्छा, दे इयैह कहलहुँ जे अहीं क आश्रय मे रहब !

प्रवीण—[खुश भ' कए] आह ! अहाँ एहि आन्धर-असक्त कें बड शान्ति देलौ ! आइ हमरा लगैये .. हमर हेरायल बेटा हमरा भेंटि गेल—दोसर नाम सँ, दोसर सम्बन्ध मे...! [किछु सोचैत] लेकिन डाक्टर ! हम अहाँ क पथ मे कहियो नइ आयब । आइ नइ त काल्हि अहाँक नाम जस हैबै करत... आस-पड़ोस के दसटा गाम सँ लोग चिकित्सा क लेल ऐबै करत । भै सकै छै—तखनि अहाँ कें और बड़ तथा और नीक जगह के प्रयोजन हैत । हम अहाँ कें रोकब नइ तखनि ।

मानव—नहि... नाम-जस आ अर्थ क लेल हम एतय नहि आयल छी । हम त बस मनुष्य जकाँ जीयै चाहैत छी मनुष्य क बीच । हम अहाँ कें कहियो नहि बिसरब... कहियो नहि बिसरि सकैत छी ! [उठि कए पदचारणा करैत] हमरा अर्थ क लोभ नहि अछि... मुदा तकर प्रयोजन त पड़िते छैक । अहाँ हमरा आश्रय देलहुँ—ई अहाँ क उदारता थिक । और तैं अहाँ कें जाहि सँ कोनो असुविधा नहि होइक, तकरा दिस ध्यान देब हमर कर्तव्य थिक ।

प्रवीण—हमरा कोन असुविधा हैत ? हमर बेटा जीवित रहतिहै त ओ नहि रहतिहै, खैतिहै ?

मानव—ओहो त बेसल नहि रहितथि ! ओहो त उपार्जन क' कर अपन परि-
वार कें सहायता करितथि ! तखन हमरा सँ अहाँ कियैक नहि ओतवा
लेमै चाहैत छी ?

प्रवीण—अच्छा, ठीक छै ! से देखल जेतै ! पहिने कमायब आरम्भ त करू !!

मानव—[हँसैत] सैह त मोसकिल छैक । तें कहैत छलहुँ जे एना और दुइ-
दस दिन चलैत रहल त...

[तावत् राजा सेठ प्रविष्ट होइत छथि । हुनका देखितहि मानव चुप भ'
जाइत छथि ।]

राजा—गोर लागै छी, चाचा !

प्रवीण—ओ ! राजा छे ? नीके रह' !! त की हालचाल छै... ?

राजा—हालचाल त अहाँ सभक आशीर्वाद से ठीके छे । [मानव क दिसि
देखैत] त इयैह छथि डाक्टर बाबू ?

मानव—जी हँ ! हम छी मानव !

राजा—परनाम ! [मानवो हाथ जोड़ैत छथि ।]

प्रवीण—त तों कत्तै मुनलहो डाक्टर दै ?

राजा—काल्ह हटिया मे नारद मिसर कहै रहथिन । आ आइ त वैद जी
सेहो कहलखिन । ओ आवै छथिन ने हमर माय कें देखै... से देखथिन
की ? हुनकर त अलाइ-बलाइ जड़ी-बूटी...

मानव—जड़ी-बूटी कें छोट नहि बूझू ! आयुनिक चिकित्सा-शास्त्र क आरम्भ
ओतहि सँ भेल छल !

राजा—से भेल हैतै ! हम भेलों व्यापारी, ऊ सब हमरा बूझल नइ यै !
हम त देखै छी—जे पाइ खर्च भै रहलै यै, ताहि सँ लाभ होइ छै वा नइ ।
एते दिन सँ ऊ माय कें देखि रहल छथिन—लेकिन हमरा त कोनो
फायदा बुझाइ नइ पड़ि रहल यै ।

प्रवीण—त आव तोरा चित्ते कोन ? डाक्टर त आविये गेलखुन अपन गाम
मे ! हिनका सँ देखाय लहुन !

राजा—हूँ, हमहूँ त सैह सोचि कए ऐलौं ! अहूँ सै एम्हर बहुत दिन सै भेंट-घाँट नहि भेल रहै, आ... [कहि कए आंगन क' दिसि देखै लागैत छथि; पुनः अपना कें सम्हारैत] आ' डाक्टरो बाबू सँ परिचय भै जायत !

मानव—अहाँ क माय कें भेल की छन्हि ?

राजा—ई त अहीं लोकनि देखि कै बतैवै । हम सब की जानै गेलौं ? [किछु सोचैत] त अहाँ एकटा काज कियै नइ करैत छी ?

मानव—कोन काज ?

राजा—एतै त रहै मे अहाँ कें दिक्कत हैवे करत... अहाँ हमरे ओत्तै कियै नइ आवि जाइत छी ? हम पक्का देने छी, सड़क क बगले मे... हमर मकान मे कैकटा कमरा एखनौ खालि पड़ल छै । अहाँ चाही त ओत्तहि रहवाक बन्दोबस्त कै कै एकटा डिस्पेन्सरिओ...

मानव—मुदा, हमरा त एतै कोनो असुविधा नहि भ' रहल अछि...

राजा—नइ, असुविधा नइ... तखन हमरा ओत्तै बेसी आराम...

मानव—हमरा आराम मे रहवाक आदति नहि अछि । हम त ठीक क' नेने छी जे एत्तहि रहि कए...

राजा—[हँसि कए] से रहवाक लेल ई जगह त नीके छैक ! जे डाक्टर दसटा गाम के लोग के सेवा करत, तकरो त नीक जकाँ सेवा होना चाही ! हँ हँ हँ ! हमरा ओत्तै त बस हमर माइयेटा; ओहो बेसी बीमार छथि । नौकर-चाकर त नीक जेकाँ... माने आपन लोग जेकाँ देखभाल नहिये कै सकैयै । लेकिन एतै त से बात नइ...

मानव—आश्चर्य !

राजा—किये ?

मानव—अहाँ क एत्तेक धन, एत्तेक सम्पत्ति... और अहीं विवाहित नहि छी ?

राजा—रहिये । एखैन नइ छी ।

मानव—माने !

राजा—प्रायः दस वर्ष पहिने ओ स्वर्गवासिनी भै गेली ! [मुँह कें कण्ठ बना

कए किलुकाल चुप चाप रहैत छथि ।]

प्रवीण—तकर बाद हम सब कत्ते बुझौलौं... समभावके कोसिस कैलौं !
लेकिन ई तैयारे नइ होइ छथिन । नइ त राजा सेठ के लेल...

राजा—की करु चाचा जी ! हुनका हम बिसरिये नइ पावै छियैन ! [किछु-
काल चुप रहि कए पुनः मानव केँ] बुझलौं मानव बाबू ! हुनक गेलाक
बाद ठीक कैलौं जे जौं हुनके सन और क्यो भेंटै, तखनै बियाह करै लेल
सोचब ।

मानव—भेंटली ?

राजा—जे भेंटबो करै यै, से राजी नइ होइ यै । आ जे राजी होइ यै, से हुनका
सन के नइ होइयै ! इयैहटा दुःख रहि गेल यै । लेकिन, हम खोज मे छी...
[दीर्घ-श्वास त्यागि कए] जे हो ! ऊ सब बात छोड़ू ! कहू—हमर
माय के चिकित्सा करै लेल अहाँ तैयार छी वा...?

मानव—से कियैक नहि रहब ? अवश्य करब ! अही लेल त...

राजा—बेस ! बुझलौं—ओइ वैदवा सै कुछ नइ हैत । त अहाँ आइये से
शुरु कै दियौ ने !

मानव—अति उत्तम ! हम आइये बेरिया खुन अहाँ क ओतै पहुँचि जायब ।

राजा—फीस-तीस के लेल अहाँ चिन्ता नइ करू ! से अहाँ जे मांगब...

मानव—हम की मांगब ? जे अहाँ उचित बुझैत छी, सैह देब !

राजा—जानैये छी—हम व्यापारी छी । नीक चीजके लेल पाइ खरच करै मे
पाछू नइ हँटे छी ! अहाँ चाही त रोजाना हिसाब के जगह मे मास मे एकहि
बेर एकटा नीक रकम लै सकै छी । लेकिन, तकर माने—माय के
चिकित्सा के सबटा भार रहत अही पर !

मानव—अवश्य !

राजा—अच्छा ! त बेरिया खुन हम एकटा सिपाही केँ पठा देब—अहाँ केँ
पथ देखा कै लै आनै लेल ।

मानव—बेस ।

राजा—अच्छा; त हम चलै छी ! [जाइत-जाइत पाछाँ घुरि कए] एकटा
बात त बिसरिये गेल छलौं । दिन-पर-दिन हम... चाचा जी !

प्रवीण—हँ ।

राजा—दुलहिन क स्वास्थ्य केहन छनि ? ठीक छथिन ने ?

प्रवीण—तों त जनिते छहो—ऊ किछु भेलो सै ककरहु किछु नइ कहै छथिन ।

राजा—आब त कोनो चिन्ता ले बात नहि । घरे मे डाक्टर छथिन !

प्रवीण—हँ, सैहटा भरोस यै !

राजा—आबै काल हमर माय कहि देने रहथिन जे दुलहिन कें कहबाय दिहौन
जे ओ आबथिन ! पहिने त जैते रहथिन... आब की मै गेलैन, नइ जानि।
से देखू—हम कहै लेल बिसरिये गेल रहौं !

प्रवीण—हम कहबाय देवनि हुनका ।

राजा—मानव बाबू ! अहँ मन राखब... ऊ बिसरियो जैथिन त अहाँ
अवश्य... माने अहाँ सै त हुनकर... हँ हँ हँ... अच्छा, त चलैत छी ।

[राजा प्रस्थानोद्यत होइत छथि । मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

चारिम दृश्य

[प्रवीण बाबू क आंगन । खवास आंगन बोहारि रहल अछि । करुणा
चाउर बीछि रहल छथि ।]

बुचकुन—सत्ते कहै छी, मालकिन ! आइ दुइ दिन सै डाक्टर बाबू मालिक के
जेहन सेवा कै रहल छथिन, से आइ कहि कोनो बेटी आपन बाप के नइ
करै छै । [करुणा एक बेरि बुचकुन क दिसि देखि कए पुनः चाउर बीछै
लगैत छथि ।] 'से हमहीं टा नइ, गाम के आनो आन लोग सब
कहि रहल यै ।

करुणा—की कहि रहल छथिन ऊ सब ?

बुचकुन—इयैह, जे हम कहलौं । [चुप रहि कए] अइ दुइ दिन सै त ऊ राजा सेठो कन नइ गेल रहथिन । काहिह त राजा सेठ अपनहि आवि गेलखिन । ऊ भरिसक कचहरी गेल रहथि—तैं मालिक के बेमारी दय पतो नइ रहैन ।

करुणा—अइ दुइ दिन मे ओ दोसर-दोसर मरीज कें नइ देखलखिन की ?

बुचकुन—देखलखिन, लेकिन बेसी नइ ! अने त सुनै छियै राजा सेठ के माइयो के हाल परते...

करुणा—के कहलकह ?

बुचकुन—अपनहि कहै रहथिन काहिह । कहै रहथिन जे दुलहिनो जी बहुत दिन से नइ गेलखिन यै, से...

[एतबा कहितहि व्यस्तता देखा कए करुणा भीतर चलि गेलीह । हुनका चलि गेलाक बाद बुचकुन बोहारब समाप्त क' कए बाहर चलि जाइछ ।]

करुणा—[प्रविष्ट भ' कए] बुचकुन ! कने गेलहो ?

बुचकुन—[दोसर दिसि सँ प्रविष्ट भ' कए] की कहै छी मालकिन ?

करुणा—आटा त आइये भरि के छै । गहूम पिसा कै नइ आनलहो ?

बुचकुन—से हम अखनिये जाइ छियै । [भीतर जा कए एक बस्ता गहूम कन्हा पर उठौने मंच द' कए दुआरि दिसि प्रस्थित होइछ । किछु दूर गेला क बाद पुनः घुरि अवैछ] हे ! वैह आवि रहल छथिन ।

करुणा—के आवि रहल छथिन ?

बुचकुन—वैह, ननकू मिसर क पलियार...

करुणा—ठीक छै ! तों जा !! [बुचकुन चलि जाइत अछि । 'दुलहिन', 'दुलहिन ऐ' कहि कए हाँक दैत कौशल्या प्रविष्ट होइत छथि । हुनका ऐवाक पहिनहि करुणा एकटा कपड़ा सीयै बैसैत छथि ।] आउ ने काकी !

कौशल्या—मुनलियह, हिनका कोन ने बेमारी भै गेल छैन; तैं कहलियह जे चलि कै एक बेर खबरि लैये ली ।

करुणा—आउ ! बैठू ! [एकटा पिढ़िया दैत छथि ।]

कौशल्या—[बैसैत] ई की सी रहल बह ?

करुणा—सी नइ रहल छी, रफू कै रहल छी ।

कौशल्या—ओ ! त हिनकर बेमारी के की इलाज भै रहल छै ? काल्हि वैद जी के पूछलियैन त ऊ मुँह लटका कै चलि देलखिन । कहलखिन, हम की जानी ? बूझ ! हुनका त खबर लेबाक चाहियैन एक बेर । भनहि ऊ इलाज नइ कै रहल छथिन ।

करुणा—आइ कुछ नीक छथिन !

कौशल्या—की भेल रहैन ? डागदर की कहै यै ?

करुणा—ऊ त कहै छथिन जे असल रोग बुढ़ापा छैन ।

कौशल्या—रोग कहाँ बुढ़ापा हुवै ? होइ की छैन हुनका ?

करुणा—कफ बेसि गेलैन छाती मे—बोखारो खूब रहैन अइ बुइ दिन सै ।

कौशल्या—खाना-पीना ?

करुणा—बाबू जी के त, जानते छियै, आदति छैन जे बोखार भेल कि खाना-पीना सबटा बन्द ।

कौशल्या—हँ । ऊ त पुरुहे सै अहिना करै छथिन ।

करुणा—लेकिन अइ बेरि से नइ भेलैन ।

कौशल्या—से कियै ?

करुणा—बुचकुन कहै यै जे डागदर बाबू हुनका सै जवरदस्ती कैलखिन—कहलखिन, खाय पड़त; त मानि गेलखिन ।

कौशल्या—हुँ ! सुनै छी, हिनका बेटा जकाँ मानै छथिन । [एहि बात पर करुणा चुप भ' जाइत छथि ।] कोइ कुछो कहैन, छैथ ई नीके डागदर । परसौनीवाली केँ तीने मुइया मे ठीक कै देलखिन । आ वैह परसौनीवाली के तरबा घिसाय गेल रहै वैद जी कन घुरैत-घुरैत । [चुप रहि कए] त की सब बना रहल छह ?

करुणा—[म्लान हँसी हँसैत] और की बनायब ? कइदू के तरकारी आ रोटी ।

कौशल्या—त ई सब डागदर कें रुचै छै ? ऊ भेलै सहर के रहनिहार आ...

करुणा—नइ रुचने करवै की ? गाम मे जखैन रहै ऐलखिन, तखैन एहन खाना त खाइये पड़तैन—

कौशल्या—कियै ? कुछ कहबो आर करै छथिन ? [करुणा नकारात्मक भंगिमा मे माथ डोलवैत छथि ।] आँय हे—आब त कमबैयो लागल-खिन—त पाइ-कौड़ी नइ दै छथिन ?

करुणा—से कोनो हजार-दुइ हजार कमबै छथिन थोड़े ?

कौशल्या—नइ हजार त, सौ-दुइ-सौ त जरूर कमबै हैथिन । सुरु सुरु मे तों सब हुनका लेल जत्ते कैलहो, तकरो त एकटा मोल छै ।

करुणा—जेहो कमबै छथिन, तकर बेसी भाग खर्च भै जाइ छैन खैराती इलाज मे ।

कौशल्या—से ककरा खैरात करै छथिन ई ?

करुणा—गरीब-गुरबा सब से पैसा कहाँ लै छथिन ? देखै त छथिने, जरूरत भेल त दबो दै छथिन अपने खर्च सै— ।

कौशल्या—ओ ! तैं हमर हरबाहा कहै रहै जे ओकर बेटी कें डागदर बाबू मन्तर सै ठीक कै देलखिन । हम बुझियै—ओहिना कहै छै । ओकरा कत्ते सै पैसा ऐलै जे दवा-दारू पर खर्च करै ।

करुणा—तैं ई सब कै कै बचबे की करै छैन ?

कौशल्या—हमरा त ई कोनो नीक बात नइ लागलह । छोटका के जत्ते दबाय कै राखी ततबे नीक । आइ बिना पैसा के दबाय भेंट रहल छै त काहि भै कै बुझतै जे नेमे सैह छिकै—पैसा रहबो करतै त नइ देतै...

करुणा—कुसमी के की हाल, चाची ? एखैन कानतो यै ?

कौशल्या—की कानत कुसमी ? कत्ते नीक जकाँ सादी-बियाहं करबौने रहियै, से त देखनहि रहक । और आब देखह—दुइये साल मे विधवा भै कै आवि गेल छै ! करै छै... घर के काज करै छै । लेकिन रहि-रहि कै उदास भै जाइ छै । एकटा बेटी छै...भरिसक सोचै हैतै—तकर केना की हैतै !

कहणा—अहाँ के पुतहु के संग पट्टे छै ओकरा ?

कौशल्या—है ! की पट्टे ? रौतावाली के त गप्पे छोड़ह । हरबखत ओकरा सँ लागले रहै छै । कुसमी करबे की करतै, तौही कह' ! सब त तोरा सन नहिये भै सकै छै । माने, तोरा सन मन के जोर सब कै नइ ने... । पूछलियै, ओत्तहि कियै नइ रहि गेलहीं ? एतै भौजी के नौरी भै कै रहै से नीक त ओत्तहि— । त कहै यै जे नइ, से ओत्ते ओकर दुल्हा के एकटा पितियौत भाइ रहै, तकर नीयत ठीक नइ रहै । हम कहलियै—तोहर नीयत ठीक रहै त तोरा के की बिगाड़ि सकै छौ ? इयैह देखहीं ने—तोरा दय कहलियै, जे फलना बाबू के पुतहु त एत्तहि छै, ससुर के सेवा कै रहल छै केहन नीक जकाँ । त कहलक जे हुनकर बात छोड़—हुनकर त कोनो तेहन दीयर नइ ने छनि जे.....

कहणा—नीके कैलखिन जे आबि गेलखिन—

कौशल्या—की नीक कैलक ? कोनो दिन चैन सँ रहि सकतै एतै दुल्हिन के लेल ? जौं-जौं ओकर बेटी नमहर हैतै, बियाह करैके चिन्ता बढ़तै—तौं-तौं और... । आ तोरे दय कहलकै, से कोनो ठीक कहलकै थोड़े । ऊ त बात के टारि देवाक लेल कहलकै । नइ त, इयैह देखहो ने—तौही सब जे डागदर कें रखने छोहो—से आस-पड़ोस के लोग तै लेल कम बोलै जाइ छै ? लेकिन तै सँ की ? हम नीक त हमर के की बिगाड़ि सकैयै ? हमरा त कोइ कुछो कहै आयै छै त हम इयैह कहै छियै जे तौं सब कहणा कें नइ जानै छोहो—भनहि डागदर कें नीयत खराब हुयै, लेकिन कहणा के कोइ नइ बिगाड़ि सकैयै । तखैन हँ, हम त एतवे कहवह जे—लोग अपना जानि कम थोड़वे ई बिप पीयै छै ? ई त लोग के जवानी जे ने करावे । तै—

[तावत् नेपथ्य सँ मानव गला खखारैत छथि । संकेत पबितहि कौशल्या ठाढ़ भ' जाइत छथि । कहणा घोघ कें कनेक बेसिये नमहर क' लैत छथि । मानव प्रविष्ट होइत छथि ।]

अ-अच्छा, त एखैन हम चलै छियह ! भरिसक हिनकर खाय के बेर भै गेलैन । हम बाद मे कखनौ...

करुणा—कियै ? अहाँ बैठू ने काकी ता !

कौशल्या—[मानव दिसि नीक जकाँ देखैत छथि । मानव आवि कए ओसरा पर बैसैत छथि ।] नहि, हम त बस... ओ केहन छथि, सैह जानै लेल...

[मानव सँ] अहाँ माटिये पर कियै बैठि रहलिये डाक्टर बाबू ? हे इयैह—पिड़िया पर बैठियौ ने ! [करुणा मानव क लेल जलखै क बन्दोबस्त करै प्रस्थित भेलीह ।]

मानव—नहि-नहि ! ठीके छैक । अपने कियैक कष्ट क' रहल छी ?

कौशल्या—एखन ओ केहन छथिन ? नीके ने ?

मानव—आइ नीके छथि । लेकिन बड़ब कमजोर भ' गेल छथि—चलि फिरि नहि होइत छन्हि ।

कौशल्या—बुभू त ! एक त आँखि नइ, ताहि पर चलि-फिरि नहि सकथिन त एहि घर के की हाल हैतै ? [मानव कें चुप देखि कए] हूँ—ओना अहाँ छी, तै हिनका समक दुश्चिन्ता करै के प्रयोजन नइ । नइ त... [तावत् जलखै नेने करुणा प्रविष्ट होइत छथि] अच्छा, त हम एखैन चलै छी—[कौशल्या प्रस्थान करैत छथि । करुणा मानव क आगाँ थरिया रखैत छथि । मानव चुपचाप खाइत छथि—करुणा दूर मे जा कए ठाढ़ रहैत छथि । मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

पाँचम दृश्य

[राजा सेठ क दुआरि—राजा, मारीच और नारद बैसल छथि ।]

राजा—कह' वैद । की देखलह ?

मारीच—हमरा त बुझाई यै ई कुछ खाय-पीयै द्वारे भेल छै । दू-चारि खोराक दवाय सै ठीक भै जैतै ।

राजा—उहूँ ! तों जत्ते सहजें एकर समाधान कै देखो, हमरा त ई तेहन नइ लागि रहल छह ।

नारद—हमरा विचारे—दुइ-तीन दिन जाय दहो, त अपने बुझाइ पड़तै जे असल मे की छियै !

राजा—ई तों की कहले भाइ ?

नारद—कियै ?

राजा—दुइ-चारि दिन मे जौं और ओहन दाग निकलि आवै मुँह पर त हमहीं-तों नइ गाम के सब के नजरि मे पड़तै से । लोग बाग पूछै लागतै—की भेलै नइ भेलै...

नारद—पूछै लागतै त पूछै दहो ! तै सै की हैतै ?

राजा—आ हा ! तों नइ बुझि रहल छहो ! वेद ! तोंही कहो ने !!

मारीच—नारद भाइ कै पते नइ छैन त केना बुझथिन ?

नारद—आखिर बात की छियै ? एत्ते नुकाछिपी कियै ?

मारीच—खाली वैह रोग टा रहतिहै त एकटा बातो । कुसमी कै त बच्चो होबैया छै !

नारद—[चौकैत] एं ? कुसमी कै...

राजा—चुप ! चुप !! जे सुनले से सही बात छिकै । लेकिन एकरा परचारै के जरूरत नइ ।

नारद—[साश्चर्य] लेकिन... ओकरा... ?

मारीच—[माथ डोला कए] हँ !

नारद—आश्चर्य !

मारीच—नारद भाइ कै कियै अचरज भै रहल छैन, जानै छहो ? हिनका पते नइ और गाम मे एत्ते बड़का घटना घटि गेलै... तै ।

नारद—कुसमी माथ कै पता छैन ?

राजा—[जोर सँ हँसि दैत छथि] तों दिन-दिन मेहायल जाय रहल छहो भाइ ! हुनका एखैन पता चलतिहैन त औ सौंसे गाम मे नाचने सबके

कोसने घुरतिहथिन। जानै नै छहो ? एखैन माय-बेटी मे घोला-भुकी वन्द छै !

मारीच—ओकरा भाइ-भौजाइ सै केहन पटै छै से त जानते छहो !

नारद—से सब के नइ जानै यै !

राजा—ओ जे सबहक संग भगड़ि कै आपन अलग रहै यै सेहो त जानते छहो ।

मारीच—लेकिन ईहो आश्चर्य ! केसब के नइ राखै के रहै वहीन के त भगाइये देतिहै ।

राजा—भगाय देने गाम के लोग नइ दुसतिहै ? आ कतबो हुवै—छियै त बहिनिये । तैं सोचने हैतै—आपन जमीन मे सै दू कट्टा पर ओकरा एकटा भोपड़ि बनाय देवै त कोन बेजाय । वदनामो नइ हुवै पड़ल आ रोज रोज के भाँव-भाँव सै सेहो बचलौं ।

नारद—ओकर बेटी त खूब धूरा मे ओंघराय-ओंघराय खेलै छै । कोइ देखै बला नहिये—छोट जाति के बच्चा सबहक संग नाचने घुरै छै ।

राजा—ओकरे लै कै त कुसमी माय सै और भगड़ा ! केसब के दुखिहन कै त एते दिन भेलै बेटा बेटी नहिये भेलै । तैं वृद्धी के मन जे कुसमी के बेटी के राखी अपना पास । आ इने कुसमी सब सै लड़ि भगड़ि कए बेटी के लै कै अलग भै गेलै...

मारीच—भरि दिन लोग कन धान कूटै मे रहै छै त लड़किया कै सम्हारतै के ? अहिना दूरि हैत रहतै ।

नारद—लेकिन, हमरा एकटा बात कहो—कुसमी पर केकर एहेन नजरि रहै जे—

मारीच—नजरि त बहुत गोटे के रहै । ओकर उमरे की भेलै यै ? सुनै छी ससुरारियो मे के ने अहिना...

नारद—सैह जौं करैके रहतिहै त ओतहि रहि जैतिहै—

मारीच—नइ बुझलहो ! तखैन ओकर दुल्हा मरबै कैलकै रहै । शोक ताजा रहै । तकर आव पाँच-छौ साल भै गेलै । एखैन जत्ते दिन जाइ यै,

- सरीर ततवे—। त तों ही कहो, एहेन सरीर पर लोभ केकरा नइ हैतै ?
- नारद—लोभ भने हजार लोग कें रहै । बच्चा त एक्के गोटे के हैतै !
- मारीच—से हम की जानि गेलियह ?
- नारद—[सन्देहात्मक दृष्टियें देखैत] तखैन तों ओकरा देखै कियै गेलह ? के तोरा देखै कहलकह रहै ?
- राजा—से त हम्मे कहलियै ! हमरो अइ ठाम कूटै-पीसै के काम करै छै । हम मुँह मे दाग देखलि यै त पूछलि यै जे कि छियै ! कहलकै—पता नइ, लेकिन खूब दर्द करै यै । कहलि यै—देखबहुन वेद जी सै ! कहलकै दवाय करै के पैसा कत्तै सै ऐतै ? तैं हमही वेद कै बोलैलौं । आब त देखै छी—रोग एकटा नइ, दू-दूटा ।
- नारद—आब करबहो की ?
- राजा—कुछ त करै पड़तै । बदनाम भै जाय त तोरो-हमरो लोग दुसतह !
- नारद—हमरा कियैक दूसत कोइ ?
- राजा—आखिर हमरे सब के गाम के लड़की छियै !
- नारद—त हम सब कँये की सकै छी ?
- मारीच—अस्पताल पठाय कै...
- राजा—नइ-नइ ! से केना हैतै ? ओत्तै त पूछवे करतै—अइ बच्चा के बाप के छियै ? बिना बाप के दस्तखत के ओसब नोकसान करै लेल तैयार नइ हैतै !
- नारद—तखैन ?
- राजा—सैह व्यवस्था कै रहल छियै कि ! तों की बुझलहो, हम्मे बैठल छियै... ?
- मानव—[नेपथ्य सँ] राजा सेठ !!
- राजा—मानव बाबू ! आउ, आउ !! [मानव प्रविष्ट भए चुपचाप एकटा कुर्सी पर बैसैत छथि । किछु दजैत नहि छथि ।] केहन देखलि यै ? [मानव असन्तुष्ट दृष्टियें राजा सेठ क दिसि एक बेरि देखि काए मूड़ी खसा लैत छथि ।] वेद जी त कहै छथिन जे ओकरा विशेष कुछ

नइ भेलै, तखैन...

मानव—[आश्चर्य-चकित भए] विशेष किछु नहि भेलन्हि ?

मारीच—हँ ! हमरा त लागै यै—कुसमी कें पितंगिया उछललै यै... वैह जकरा
अहाँ सब एलजी कहै छी...

मानव—माफ करब, हम अहाँ क संग सहमत नहि छी ।

मारीच—तखैन अहाँ की कहै छी...? भेलै त कोनो चर्म रोगे...

मानव—चर्म रोग त अवश्य भेल छन्हि, कियैक त दाग सबटा चमड़े पर पड़ल
छन्हि । मुदा, तकर कारण की थिक, डाक्टर-वैद्य क काज भेल सैह सब
बतायब—।

मारीच—[व्यंग्यात्मक स्वर मे] बेस ! बुझलौं वैद कै चिकित्सा-शास्त्रक नीक
ज्ञान नइ रहि सकै छै—

मानव—सबटा बात क टेढ़ अर्थ निकालब अहाँ नीक जकाँ जनैत छी । ई छोटो
मास सँ त सैह देखि रहल छी ।

राजा—आहाहा ! अहाँ दुनू त... वैद ! तोही चुप भै जा ने ! पहिने सुनहुन त,
ऊ की कहै छथिन ।

मारीच—कहौथ ने ! सैह त हमहूँ जानै चाहै छियैन ।

मानव—कुसुम बहीन सन्तान-सम्भवा छथि । [कहि कए राजा, नारद आ
मारीच क प्रतिक्रिया कें बुझवाक चेष्टा करैत छथि । तीनों कें चौकैत नहि
देखि कए विस्मित होइत छथि । ओम्हर तीनों गोटे एक दोसराक दिसि
देखैत छथि मात्र ।] लगैत अछि, अहाँ सब लेल ई बात नब नहि थिक !

मारीच—एतबो टा नइ बुझबै हम ?

मानव—अहाँ क बोधशक्ति क परीक्षा लेब हमर काज नहि थिक ।

राजा—और ओकर मुँह पर के ओ...

मानव—हुनका खराब रोग भेल छन्हि !

मारीच—खराब रोग ?

राजा—माने ?

मानव—माने यौन रोग। भी० डी०—मेनरल डिजीज !

[झिछु काल सब चुप-चाप रहि जाइत छथि ।]

हमरा देखैते देरी सन्देह भेल छल जे ई मामूली कोनो एलर्जी वा चर्म रोग नहि थिकन्हि ।

नारद—लेकिन आश्चर्य ! ई रोग कुसमी के केना भै सकै छै ?

मानव—से हम कोना कहू ? हुनका जे भेल छन्हि, सेह हम कहलहुँ ।

मारीच—एहि गाम मे... ई कोना...?

मानव—ई रोग दू तरहें भ' सकैत अछि—एक, जौं कयो आपन शरीर पर अत्याचार करै, चिकित्ता यौन संसर्ग करै—तखनि । नहि त, जौं एहन कोनो लोग क संग संसर्ग करै, जकरा ई रोग छैक ।

नारद—कुसमी जे कुछ कैने छै, शरीर के ज्वाला के शान्त करै लेल कैने हैतै ।

तकर माने ई नइ जे ऊ जे मन हुबै सेह कैने हैतै...

मारीच—सब सै बड़का बात ई जे अइ तीन-चारि साल मे गाम छोड़ि के कुसमी इत्ने-उत्ने कतौ गेलो नइ छै । तकर माने...

मानव—तकर माने अही गाम क कोनो लोग सँ हुनकर निकट सम्बन्ध रहन्हि ।

और ओहि पुरुषे सँ हुनका दू-दूटा उपहार भेंटलन्हि—नाजायज सन्तान और यौन रोग !

नारद—लेकिन के भै सकै ये एहन आदमी ?

मानव—से पता लगायव कोनो कठिन काज नहि ।

नारद—अहाँ पता लगाय लेलौं जे ऊ... !

मानव—कोनो प्रत्यक्ष प्रमाण नहि अछि । तखन...हँ, एहि गाम मे जनिका जनिका ई रोग छन्हि, हुनके मे सँ कयो...

मारीच—एहि गाम मे ककरा छै एहन रोग ?

मानव—अहाँ वैद्य छी । ताहि पर अही गाम क लोग छी । तँ—

मारीच—हम त अही गाम कियै, आसो-पड़ोस मे ककरहु जानै नइ छियै, जेकरा.....

मानव—लेकिन हम जानैत छी ! [कहि कए राजा क दिसि देखैत छथि ।]

राजा—[एत्तेक देर धरि चुपचाप सभक बात सुनैत रहथि । अकस्मात् हड़बड़ा कए कहै लगैत छथि—] स-से जे होइ ! एखैन तेकर कोन जरूरत ? हम सब से एखैन जानिये कै की करब ? एखैन त ई लड़किया कै केना की कैल जाय, से... । [किछु सोचैत] लेकिन पहिने अहाँ हमर माय कै कनी देखि लियौ मानव बाबू ! ओ बेचारी काहि सै... काहि त अहाँ आन ठाम गेल रहियै, तै— । [नारद आ' मारीच सँ] अच्छा, त तौ सब एकटा काज करह ! एखैन जा !! तावत् मानव बाबू हमर माय कै देखै छथिन । हममे हिनका सै बात कै लेबैन जे केना की कैल जेतै ! तोरा आर कै बाद मे कहवह— ।

नारद—[असन्तुष्ट भए] अच्छा ! ठीक छै— तखैन...

[मारीच किछु कहैत नहि छथि । ओ क्रुद्ध भए मानव क दिसि देखैत छथि । तत्पश्चात्, दुनू गोटे निकलि जाइत छथि । मंच पर मात्र राजा आ मानव रहि जाइत छथि । दुनू एक दोसरा क दिसि एकटक देखैत रहि जाइत छथि ।]

राजा—तखैन अहाँ हमरा चिन्हि गेलौं, डागदर साहेब !

मानव—अहाँ कै हम बहुत दिन पहिनहि चिन्हि गेल छलहुँ, राजा सेठ ! आइ एकटा नव रूप देखि रहल छी मात्र ! [पाछाँ घुरैत] सुनैत छलियै, साँपे टा केचुवा बदलैत रहैत छैक; आव देखैत छी जे मनुष्यो... !

राजा—[हँसैत] सावधान ! साँप लेकिन काटतो छै ।

मानव—जकरा मन्त्र क पता छैक, तकरा कोन डर ?

राजा—राजा सेठ कै आइ धरि कोइ कोनो मन्तर सै वश नइ कै सकलै ।

मानव—अहाँ हमरा डरा रहल छी ? ओहि भोथ अस्त्र कै आन आन लोग क लेल सम्हारि कए राखू सेठ !

राजा—डाक्टर !!

मानव—हँ, सेठ ! अहाँ क अर्जल प्रतिष्ठा कै हम एक पल मे धूलि मे मिला सकैत छी । आइ जौ सब कै पता चलि जाइक जे राजा सेठ आपन यौन रोग क

चिकित्से क लेल डाक्टर कें हर मास एक्के टाका दैत छथि, हुनक माय क इलाज एकटा बहाना मात्र थिकन्हि— त कतय रहत अहाँ क राजत्व ? अहाँ जनता कें नहि चिन्हैत छी सेठ । ओ एक बेरि ककरहु विरुद्ध भड़कि जाइक त ओकरा क्यो नहि रोकि सकैत अछि ।

राजा—ई नइ भूलि जाउ जे आइ जे दसटा गाम के लोग अहाँ कें जानै यै, तकर मूल मे छै इयैह राजा सेठ । हम अहाँ कें सब सै पहिने इलाज के लेल नइ बोलाईतिहौं त आइ अहाँ...

मानव—एतहि रहितहुँ आ एक्के तरहक प्रतिष्ठा क संग ! हमर जस-प्रतिष्ठा क कारण हमर काज थिक, अहाँ क कृपा नहि ।

राजा—सैह जौं हुवै त हमर कृपा कियै ग्रहण कैने रही तखैन ? तखैन अहाँ के नीति-ज्ञान कसै रहै ?

मानव—मन नहि अछि, अहाँ की कहने रही तखन ? अहाँ कहने छलहुँ— ई रोग शहर क कोठा सँ अहाँ क देह मे आयल छल । अहाँ कहने छलहुँ जे आव अहाँ ओहि सब ठाम नहि जाइत छी... ओ सब विपत्तीक हैबाक बाद शरीर क भूख मेटाबैक लेल कैने छलौं ! मुदा आइ अहाँ क जे रूप देखैत छी.....

राजा—आइ एहन की भै गेलै ये जे हम असह्य भै गेलौं ?

मानव—अहाँ पहिने जे करैत छलहुँ वा कैने छलहुँ, से अहाँ क पसन्द छल ।

हम ने पादरी छी ने समाज-सुधारक, जे ओहि पथ सँ अहाँ कें धुरैबाक चेष्टा करब ।

राजा—तखैन आइ एत्ते नीति-शास्त्र कियै पढ़ि रहल छी ?

मानव—नीति-शास्त्र नहि... हम अहाँ सँ समस्त सम्पर्क छिन्न करै चाहैत छी ।

अहाँ क लोभ-लालसा अहाँ कें एत्ते नीच बना देलक अछि जे एक असहाय विधवा क जिनगीओ कें ल' कए अहाँ दानवीय खेल खेलै लागलहुँ ! अहाँ क चरित्र निर्मल नहि छल— से जनैत छलहुँ । मुदा अहाँ एत्तेक गिरल लोग छी, तकर पता नहि छल ।

राजा—लेकिन एते आसानी से अहाँ के मुक्ति नइ भेंटत डाकदर साहेब !

मानव—तकर मतलब ?

राजा—मतलब इयैह जे कुलमी के एकटा व्यवस्था त अहाँ के करैये टा पड़त !

मानव—कथमपि नहि ! हमरा सँ किछु नहि हैत ! अहाँ वैद जी सँ जे करावैक अछि, कराउ !

राजा—[हँसैत] वैद सँ कहौं ई सब काज हुयै ? हँ-हँ-हँ-हँ-हँ ! जेकर जे काज छियै ! बेसी नइ—अहाँ के बस ओकर पेट के वच्चा टा कै.....

[हाथ सँ 'नोकसान' करवाक इङ्गित करैत छथि ।]

मानव—हम ओसब अवैध काज ने करैत छी, ने करब !

राजा—अहाँ भेलौं शास्त्रज्ञ लोग... शास्त्रो मे विधान छै जे हजारोटा पाप कैयो के जौं देह पर तनिटा गंगा जल छींट ली, त सवटा पाप धुयाय जाइ छै ! अहूँ छींट लेब तनिटा गंगा जल ! और एहि साधारण काम के लेल अहाँ के जत्ते टाका चाही, ततवे भेंटि जायत !

मानव—अहाँ हमरा लोभ देखाय रहल छी ? हम कुत्ता नहि, मानव थिकहुँ सेठ ! अहाँ क टाका अहीं राखू ! हम चललहुँ ! [प्रस्थानोद्यत होइत छथि ।]

राजा—रुकू डाकदर साहेब ! [मानव थम्हि जाइत छथि ।] राजा सेठ आइ धरि ककरहु सै 'नइ' नइ सुनलकै ये ! और जेकरा सै से सुनत, तकर मुँह के सब दिनक लेल बन्द कै देत ओ !!

मानव—[पाछाँ घुरि कए राजा क दिसि देखैत] हमरा धमकी द' कए काज करायब ? ई जानि राखू—हमर एकटा केशो के अहाँ स्पर्श कैलहुँ त आस-पास क दसटा गाम क लोग अहाँ के छोड़त नहि ।

राजा—[उच्च स्वरें हँसैत] बड़ भरोस यै अहाँ के जनता-जनार्दन पर, गे ? [पुनः हँसै लगैत छथि] आपन ओ आदर्श आ' धारणा सबटा के मैना धार मे डूबाय दियह मानव बाबू ! हम अहाँ के सात दिन के समय देलौं सौचै लेल । नीक जेकाँ सोचि कै कहब अहाँ के जे कहवाक ये ! नइ त अहाँ के ऊ जनता-जनार्दन कालिह भै के अहीं के आकाश से उतारि

कै पाताल मे धकेलि देत !

मानव—हमरा सोचबाक लेल समय क कोनो प्रयोजन नहि अछि । अहाँ केँ जे मन हुयै से क' सकैत छी ! [मानव द्रुत प्रस्थान करैत छथि ।]

राजा—अच्छा !! त देखह आब राजा सेठ के करामति ! देखियह—आब के तोरा वचबै छह !!

[राजा सेठ क्रूर दृष्टिये मानव क गमन पथ क दिसि देखैत रहि जाइत छथि । मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

छठम दृश्य

[प्रवीण बाबू क आंगन मे मानव भोजन क' रहल छथि । सामने बुचकुन ठाढ़ अछि । पाछाँ मे करुणा बैसल छथि ।]

मानव—[अपराधी जकाँ] आइ बड़ अवेर भ' गेल ।

बुचकुन—त की भेलै ?

मानव—असल मे रोगी देखै लागैत छी त होसे नहि रहैत अछि । ताहि पर बराही सँ बजाहटि आयल छल, तँ... । [चुप रहि कए] हमरा लेल तौ सब.....

बुचकुन—आब अहाँ कोनो बाहर के लोग छी थोड़वे ? घर के लोग के लेल लोग कष्ट त करवे करतै । [थारी दिसि देखैत] तरकारी लाउ तनी टा ?

मानव—नहि-नहि ! हमरा आर फ़िल्त नहि चाहि ।

बुचकुन—हे ! नहि-नहि करब त नहिये देब । कोनो पाहुन छी नह जे जबर-दस्ती खिलायब । [मानव एहि बात पर हँसि दैत छथि ।] तनी टा दालि-तरकारी नेने आबै छी हम...

मानव—[हँसैत] की बात थिकैक ? तखनि सँ तौ हमरा बेसी-बेसी दालि-

तरकारी खुएवाक चेष्टा क' रहल छह— से कियैक ? वेसी भ' गेलह की ?
बुचकुन—सत्ते वेसी भै गेलै । आइ तीन दिन सै—

करुणा—बुचकुन !

बुचकुन—हमरा कियै डाँटि रहल छी दुलहिन जी ? हम्मे कि कोनो झूठ
बोलि रहल छी ?

मानव—[खायब बन्द करैत बुचकुन सँ] की बात थिकैक ?

करुणा—कुछ नइ । बुचकुन ! हिनका और एक गो रोटी आनि दहुन !!

मानव—हमरा आब रोटी नहि चाही । की बात थिकैक बुचकुन ?

बुचकुन—[किलु काल सब गोटे चुप रहैत छथि । तत्पश्चात्] आइ तीन-दिन
सै दालि-तरकारी फेंकल जाय रहल छै ।

मानव—फेंकल जाय रहल, छैक ? कियैक फेंकि रहल छहक ?

बुचकुन—मालिक कै त जानते छियै—बीमारी के बाद सै खैनाइ-पीनाइ एक
दम कम भै गेल छैन । आ इने दुलहिनो जी...

करुणा—बुचकुन !

बुचकुन—[करुणा क डाँटब क उपेक्षा करैत] आइ तीन-चारि दिन सै
दुलहिन जी... नइ खाय रहल छथिन ।

मानव—[घुरि कए एक बेरि करुणा क दिसि देखि कए] नहि खा रहल
छथि ? तकर माने ?

बुचकुन—सत्ते कहै छी ! कहै छथिन—भूख नइ यै । ई कहौं हुवै ? भूख
कहौं नइ लगै, जे आदमी तीन-तीन दिन सै... ! कहलियैन— डागदर
बाबू त छथिने—देखाय ने लथुन, त...

करुणा—की बेकारे... ?

बुचकुन—देखलियैने ? जत्ते बेर ई सब कहै छियैन, अहिना डाँटि कै मुँह
बन्द कै दै छथिन । लेकिन आइ हम हिनकर नइ सुनबैन ! डागदर बाबू !!

अही हिनका एक बेरि देखियौन ने ! ई त अपना मुँहें कुछ नइ कहथिन—
करुणा—कियै ? हमरा से की भेलै जे हम हिनका कहतिहैन ? हमरा कुछ नइ

भेल छै... [ई कहैत करुणा अपनहि उठि कए भनसा घर क दिसि बढ़ै लागैत छथि कि अघे दूर जा कए खसि पड़ैत छथि ।]

बुचकुन—[करुणा कें खसैत देखि दौड़ि कए हुनका पास जा कए] हे-हे !! की भेलै ?

मानव—[शीघ्रता सँ हाथ धो कए करुणा क पास जाइत छथि] की भेल ?

करुणा—[उठवाक चेष्टा करैत छथि] कुछ नइ ! अहिना घुमरी लागि गेल रहै !!

[मुदा उठि नहि होइत छन्हि, तँ बैसि रहैत छथि ।]

मानव—[करुणा क परीक्षा करैत] बुचकुन ! ई ओना नहि मानथिन्ह !

हिनका बहुत बोखार छन्हि । एकटा खटिया नेने आबह एतहि !

बुचकुन—हे इयैह, आनलौं ! [प्रस्थान ।]

करुणा—हमरा कुछ नइ...

मानव—[डाँटैत] अहाँ चुप रहू ! अहाँ कें की भेल अछि, से देखब हमर काज थिक ! आश्चर्य !! एहन शरीर मे अहाँ... [तावत बुचकुन एकटा खटिया आनि कए मंच क पश्च-मध्य स्थान मे राखैत अछि । मानव आ' बुचकुन क सहायता सँ करुणा खटिया पर जा कए लेटि जाइत छथि । मानव हुनक आँखि, जीह आदि क परीक्षा करैत छथि ।] ...बोखार त बहुत बेसी लागैत अछि । कतेक दिन सँ एहन अस्वस्थ छथि ?

बुचकुन—हम नइ जानै छी डागदर बाबू ! दुलहिने जी सै पूछियौन ने !

मानव—[करुणा सँ, कनेक द्विधाग्रस्त भए] अ-अहाँ कहिया सँ... माने...

ई बोखार कतेक दिन सँ चलि रहल अछि ?

करुणा—इने तीन-चारि दिन सै बोखार बेसी भै रहलै यै..... नइ त पहिने से नइ होइ रहै ।

मानव—पहिने की होइत छल ?

करुणा—और कुछ नइ... कखनौ-कखनौ घुमरी लागि जाय रहै आ' कनी देर लेल एक दम बेहोस जेकाँ—

मानव—आ' ई बात अहाँ आइ धरि लुका कए रखलहुँ । बुचकुन !

बुचकुन—जी, सरकार !

मानव—दुआरि पर सँ मालिक कें बजा अनहुन त ! ओ अपनहि देखि जाथु जे...

करुणा—[उठबाक चेष्टा करैत घोघ तानैत] नइ-नइ, बाबू जी कै कियै... ?

मानव—ठीके ! हमहूँ केहन बुद्धू छी ! [सोचैत] अही सब सँ त एहि देश क नारी क ई हाल होइत छन्हि । ने ससुरे सँ आपन असुविधा दय बाजब, ने खवास सँ । और हम त भेलहुँ बाहर क लोग, रास्ता क बटोही—हमरा सँ कयो कथी लेल...

करुणा—हम सब पहिनहि सै अहाँ के बहुत आभारी छी । बाबू जी के बीमारीओ के समय मे अहाँ बहुत खटने रहियै । तैं...

मानव—तैं ओही सेवा क कर्ज उतारैक लेल अपन जान देवा लेल तैयार भेल छी, सैह ने ? अहाँ जानैत छी जे अहाँ ककरहु किल्लु नहि बता कए जे भूल कैलहुँ, ताहि लेल अहाँ क जिनगी क खतरा अछि ?

करुणा—मुदा की मृत्यु सै डरतै ? हम्मे मरै लेल तैयार छी ।

मानव—किन्तु हम सब अहाँ कें मरै कियैक देव ?

बुचकुन—[कनमुँह भए] हँ दुलहिन जी ! हम सब अहाँ कें केना छोड़ि सकै छी ?

[मंच धीरे-धीरे अन्हार भ' जाइत अछि ।]

सातम दृश्य

[प्रवीण बाबू क दुआरि । प्रवीण आ' मानव बैसल छथि ।]

मानव—आइ सात दिन भ' गेल अछि; मुदा जे दवा आ' इन्जेक्शन मंगाबै लेल अस्पताल वाला सब कें कहने छलियन्हि, से नहि आयल अछि ।

प्रवीण—अष्टांम के अस्पताल... ई सब काज करै चाहै छै थोड़े ? ईहो जे चारि दिन मे खून के रिपोर्ट दै देलकै, सैह बहुत बुझह ! त, की लिखलकै खून के जाँच कै कै ।

मानव—जे लिखलकै, हमरा ताहि पर सन्देह भ' रहल अछि । [स्वगत] नहि ! ई भ' नहि सकैत अछि । ई असम्भव थिक !

प्रवीण—त आव की करबहो ?

मानव—हम त खून पठा देने छियन्हि बड़को अस्पताल मे । आव आइ-काल्हि मे ओतहु सँ रिपोर्ट भेंटि जायत । जा धरि से नहि आवैत छन्हि, ता धरि दिनकर इलाज ठीक जकाँ नहि भ' सकैत छन्हि ।

प्रवीण—बड़का अस्पताल जैवाक विषय मे पुछलहुन दुलहिन जी सै ?

मानव—हुनका त हम कैक बेर कहलियन्हि जे ओतय चलू, अस्पताल मे भर्ती क' दैत छी । नहि त एतय नीक जकाँ इलाज नहि भ' सकैत अछि । एतय ने दवा भटैत अछि, ने आने कोनो सुविधा अछि जे... ।

प्रवीण—त ऊ की कहै छथिन ?

मानव—ओ त बस एके बात क रट लगौने छथि— नहि-जायब, नहि-जायब ! बेर बेर कहैत छथि जे मरब त एतहि मरब— शहर मे जा कए कियैक मरब ? अहीं कहू— क्यो जँ सदखिन मरबे क चिन्ता करैत रहै त ओ... [कहि कए चुप भ' जाइत छथि ।]

प्रवीण—के समझाबै ? जनानी जातिए ने तेहन होइ छै जे कुछ मुनै नइ चाहै छै । आव बुझह ! एते दिन सँ ऊ एहेन अस्वस्थ छथिन आ ककरो पते नइ रहै । ई त भाग्य क गप छिक्रैन जे ओइ दिन तोहर सामनहि बेहोस भेलखिन ।

बुचकुन—[प्रविष्ट भए प्रवीण बाबू क छड़ी हाथ मे उठा कए हुनक पास आवैत] चलू मालिक !

मानव—की बात थिक ?

बुचकुन—मालिक कहलखिन— भगवती थान जैथिन, तै...

प्रवीण—चलें रौ ! पकड़ें हमरा !

मानव—हूँ, जाड ! और भगवती सँ प्रार्थना करियन्हु जे हिनका नीक क' देखिन्ह ! जखन दुनिया मे शैतान सँ शैतानो लोग नीक जकाँ जीवित अछि, तखन हिनके पर ओ एहन कोप कियैक देखा रहल छथि ? [किछु बिना बजनहि प्रवीण छड़ी हाथ मे नेने, दोसर हाथ सँ बुचकुन कें धैने निष्क्रान्त होइत छथि । मानव एसगर मे पदचारणा करै लगैत छथि । राजा सेठ प्रविष्ट होइत छथि ।]

मानव—[राजा सेठ कें देखि कए आश्चर्य-चकित भए] राजा सेठ ? की बात थिक ?

राजा—अहाँ सँ एकटा काज रहै ।

मानव—हमरा सँ आब कोन काज रहि सकैत अछि ? हम त पहिनहि कहि देलहुँ जे हम अहाँ क कोनो काज...

राजा—[हँसैत] एत्ते जल्दी केना सम्बन्ध टूटि सकै छै डागदर साहेब ?

मानव—जोड़ै मे भनहि समय लागै, तोड़ै मे देर नहि लगैत छैक ।

राजा—एत्ते दिन हमर नोन खेलौं; एत्ते जल्दी कहाँ ताहि मे अरुचि भै सकै यै ?

मानव—एहि दुनिया मे सब भ' सकैत अछि राजा सेठ । जखन हजार अप-मान क बादो अहाँ कें हमरा सँ काज लेबाक इच्छा भ' सकैत अछि, तखन और की असम्भव होयत ?

राजा—[हँसैत] जखन अइ दुनिया मे सब भैये सकै यै, तखन हमर ई काज अहूँ कें करै टा पड़त ।

मानव—अहाँ हुकुम क' रहल छी ?

राजा—हुकुम बुझू हुकुम, नइ त अनुरोध ! अखन एतबे धरि कहि सकै छी जे ई काज केने पहिने सँ बेसी नोन भेंटत, बहुत बेसी ! आ टाका दै के मामला मे राजा सेठ कहियो पछुआयल नइ रहि सकै यै ! से त जानते छियै.....

मानव—हमरा एखन्हु पाइ क लोभ देखा रहल छी ? [हँसैत, स्वगत]

ओना और अहाँ के छैहै की जे लुटा सकैत छी ? [प्रकाश्य] काज की थिक ? फेरो कोनो विधवा युवती क बच्चा नोकसान करैवाक ?

राजा—नइ-नइ ! बड़ साधारण काज छिकै । अहाँ के दू-चारि लाइन लिखि दियै पड़त— बस !

मानव—लिखै पड़त ? की लिखै पड़त ?

राजा—अहाँ कागज-कलम निकालू ने... हम कहने जाइ छी ।

मानव—अहाँ हमरा सँ की लिखावै चाहैत छी— पहिने से कहूँ ।

राजा—एकटा लड़की... वैह कुसमिये... आ-हा-हा, बेचारी...

मानव—[उत्तेजित भए] की भेल अछि कुसुम केँ ? की कैलहुँ अहाँ ?

राजा—हम की करब ! जे भेल, तै सै हमरा बेहद दुःख भै रहल यै ।

मानव—[व्यंग्य करैत] कुम्भीराश्रु !

राजा—की कहलौं ?

मानव—किछु नहि ।

राजा—हमरा त, जानते छियै, आरम्भहि सै इच्छा नइ रहै जे ऊ बैदवा ओकर इलाज करै... तै हम अहाँ सँ...

मानव—जखन ओ इलाज कैये रहल छथि, तखन हमरा कियैक बजावै आयल छी ? हम त अहाँ सँ कहिये देने छलहुँ जे...

राजा—जे अहाँ ओकर इलाज नइ करवै ! तै त ई हाल भेलै यै ओकर ।

[मानव किछु नहि कहैत छथि । राजा किछु काल चुप रहि कए मानव क दिसि देखैत कहैत छथि] बेचारी ! काल्ह बेरियेखुना ओकर तबियत खराब भै गेल रहै । राति हैत हैत ओ मरिये गेलै...

मानव—की ? कुसमी मरि गेल अछि ? [क्षोभ सँ गुम भ' जाइत छथि ।]

तकर अर्थ—अहाँ सब मिलि कए ओकर खून कैलहुँ अछि...

राजा—[हँसैत] ई की कहि रहल छी, डागदर साहेब ? ओकर चिकित्सा मे जे जे चीज के जरूरत भेलै, से सबटा हम...

मानव—ओह ! हम सोचियो नहि सकैत छलहुँ जे मात्र आपन शरीर क

सुख क लेल अहाँ दोसर मनुष्य क जानो...

राजा—[हँसैत] नइ-नइ ! हम ओकर जान केना लै सकै छी ? और सैह त अहाँ लिखि देवै... अहाँ लिखबै जे ओकर मृत्यु स्वाभाविक रूप सँ भेल छै और.....

मानव—नहि !

राजा—और अहीं ओकर इलाज करै रही !

मानव—ई कथमपि नहि भ' सकैत अछि । हम ने ओकर इलाज कैने छी—
ने हम एहन झूठमूठ क प्रमाण-पत्र द' सकैत छी !

राजा—जानते छी—वैदबाक कोनो डिग्री-तिग्री छै नहियें... ओ त ओहिना अपन बाप सँ जे दू-चारिटा दबाय के नाम सिखलक यै, सैह लै कै.....
तैं अहीं कै प्रमाण-पत्र दियै पड़त—

मानव—[चीत्कार करैत] असम्भव ! अहाँ सब खूनी छी, खूनी !

राजा—[धीर स्वरें] आह ! आस्ते बोलू... नइ त—

मानव—आस्ते कियैक ? हम त दसो गाम में चिकरि-चिकरि कए कहव जे अहाँ और ओ वैद्य मिलि कए कुसमी क खून कैने छियैक । सैह नहि, हम पुलिसो कें.....

राजा—[क्रुद्ध भए] डाक्टर ! सावधान !! अहाँ आगि लै कै खेल रहल छी ! ई बात जौँ और ककरहु कान से पहुँचै त हमरा बाध्य भै कै और एकटा खून कराबै पड़त ।

मानव—निकलि जाउ ! अहाँ निकलि जाउ एतय सँ !!

राजा—[हँसैत] मकान ककरो, आ निकालि रहल छै और कोइ... हुँ ! कादो मे पड़ला सँ कुत्तो हाथी कें लाति मारबाक कोसिस करै छै । लेकिन, ई अहाँ नीक जकाँ जानि राखू जे अहाँ के टांग हम तोड़ि देब ! राजा सेठ पापी आदमी और मानव डाक्टर पुण्यात्मा !! अहाँ की बुझै छी अहाँ के बात नुकायल यै ? आव लोगो कें पता चलि जैतै जे अहाँ के असली रूप की छिकै ! तखैन देखब— ई तेज कत्तै रहै छै !

[एतवा कहि कए कहुँ राजा सेठ निष्क्रान्त होइत छथि । मानव ओहि दिसि देखतहि रहि जाइत छथि । हुनको आँखि मे क्रोध क चिह्न स्पष्ट प्रतीत होइत छन्हि । मंच अन्हार भ' जाइत अछि ।]

आठम दृश्य

[प्रवीण बाबू क आंगन मे एकटा खटिया पर बिछौना ओछाओल अछि । ओहि पर करुणा सूतल आकाश क दिसि देखि रहल छथि । मानव ओसरा क टेबुल क पास जा कए दवा तैयार करैत छथि । एकटा लाल-टेन बरैत अछि खटिया क पास । मध्य रात्रि ।]

करुणा—मानव बाबू !

मानव—[अपन काज करैत-करैत] कहू !

करुणा—अहाँ राति मे कहियो ऊपर अकास दिस देखलियै ये ?

मानव—नहि ! नीक जकाँ नहि देखलहुँ कहियो । कियैक ? [कहैत कहैत दवा ल' कए करुणा क पास अबैत छथि ।] हे ई पीबि लियह, त दोसर बात करब ।

करुणा—[उठि कए दवा पीबैत छथि ।] ई बड्ड कड़गाड़ दवाय छिकै !

मानव—[उठि कए गिलास कें टेबुल पर धरैत] रोग जत्तेक कड़गार होइत छैक, दबो ततबहि... जाय दियह ! की ने कहैत छलहुँ अहाँ ? ओ हँ... आकाश क गप्प !

करुणा—[बैसल रहैत छथि । हुनक बैसबाक सुविधा क लेल मानव और एकटा तकिया हुनक पाछाँ मे राखि दैत छथि ।] हम कहै रहियै अकास दय ।

मानव—की कहैत छलहुँ ?

करुणा—हमहुँ कहियो नइ देखने रहियै नीक जकाँ अकास दिस । घर क काज मे एते ने बाझल रहै रहियै जे... । तँ अइ तीन चारि दिन सै खूब नीक

जकाँ देखि रहल छियै । तकर पहिने त अहाँ अइ रोगिओ कै घरे मे बन्द राखै रहियै... कियै से राखै रहियै ?

मानव—से जाय दियह ! कहू, की देखलहुँ आकाश मे ?

करुणा—हजार-हजार तारा जेना भरि-भरि राति जागि कै हमरा पहरा वै रहल यै । हमरा मरै नइ देत ऊ सब ।

मानव—तैं त एम्हर अहाँ क आंगन मे मुतवाक अर्जी मंजूर कैलहुँ अछि ।

करुणा—भूठ !

मानव—कियैक ?

करुणा—हम बूझै छी अहाँ कियै हमरा एत्ते दिन घर मे बन्द राखै रहियै आ एखैन कियै.....

मानव—कियैक ? कहू त—

करुणा—[मुँह केँ आन दिसि फेरैत] हम जानै छी—आब हम जे कुछ करै चाहब, अहाँ सब मंजूर करब । कारण...

मानव—कारण ?

करुणा—आब भरिसक हमर बचवाक उमेद नइ छै ।

मानव—[कुर्सी सँ उठि जाइत छथि ।] की बेकार क बात सबटा कहि रहल छी ? ई सब के कहलक अहाँ सँ ? एँ ?

करुणा—कहत के ? दिनोदिन हमर चेहरा जेहन भेल जाइ यै—से हम अपनहि बूझि नइ रहल छी की ?

मानव—हँ ! अहाँ त आधा-डाक्टर भैये गेल छी ! [पदचारणा करैत] सैह जौँ अहाँ क मन मे अछि, त काल्हि सँ अहा फेरो घर क भीतरे सूतब !

करुणा—नइ नइ !

मानव—नहि कियैक ?

करुणा—हमरा घर मे दम घुटै लागै छै ! एत्ते जेहन शान्ति मिलै यै, ओत्ते से कखनहु नइ मिलल रहै । एत्ते मरबो करब त शान्ति सँ मरब ।

मानव—[डाँटैत] फेर मरवाक गप क' रहल छी ?

करुणा—अच्छा ! आब नइ कहब ! [किछु काल दुनू चुप रहि जाइत छथि ।]

हमरा लेल अहूँ कै कत्ते तकलीफ करै पड़ि रहल यै ?

मानव—हँ ! बड़ तकलीफ भ' रहल अछि । जत्तेक अहाँ केँ भीतर-भीतर भ' रहल अछि, भरिसक ताहूँ सँ वेसिए !

करुणा—से हम नइ कहलौं । आइ काल्हि त अहाँ आन आन गाम जाय केँ रोगी देखव बन्दे कै देलियै । दिन मे बस दुआरिये पर जे आबै यै, तकरे देख कै छोड़ि दे छी ।

मानव—त की करू, और और लोग केँ मामूली कफ-पित्त-बोखारे होइत छैक, अहाँ जकाँ..... [कहैत कहैत चुप भ' जाइत छथि अपन गलती केँ बुझि कए ।]

करुणा—हमरा जेकाँ ? हमरा जेकाँ की ?

मानव—किछु नहि ।

करुणा—अहाँ ककरो नइ कहै छी, हमरा की भेल यै । डरै छी—जौं कोइ हमरा से कहि दै; सैह ने ? [मानव एहि बात पर किछु नहि कहैत छथि ।]
काल्हि दुपहर खुन परसौनीवाली दादी आयल रहथिन । ऊ हो पूछै रह-थिन रोग दय । हम नामे नइ बताय सकलियैन !

मानव—रोग क नाम जानि कए अहाँ करचे की करब ?

करुणा—कम सै कम ई त बूझि सकब जे और कत्ते दिन बाकी छै... और कत्ते दिन अहाँ केँ कष्ट.....

मानव—हमर कोन कष्ट अहाँ देखलहुँ, जे बेर-बेर से कहि रहल छी ?

करुणा—[उदास भए] नइ जानि बाबू जी आ अहाँ की-केना खाय हैब ।

मानव—हम सब नीके वस्तु खाइत छी आ' खूब खाइत छी । बुचकुन केँ अहाँ भरिसक किछु नहि बुझैत छी । मुदा असल मे ओकरा खूब बढ़िया भानस करै आबैत छैक । ताहि मे ओ अहाँ सँ कम नहि अछि ।

करुणा—[एतबा सुनिहहि दुनू हाथ सँ मुँह भापि कए कानै लागैत छथि ।

मानव की करताह से हुनका नहि फुरैत छनिह । अपना केँ कनेक सम्हारि कए करुणा कहैत छथि—] नीके भेल ! हमरा चलि जाय के बाद अहाँ सब कै कोनो तरहक तकलीफ नइ हैत । हमहीं बेकारे एत्ते सोचै रहियै ।

[कहैत-कहैत फेरो कानै लागैत छथि । मानव आपन कुर्सी कें हुनक खटिया क पास आनि कए ताहि पर बैसैत छथि । हुनका चुप करैबाक लेल हुनक देह कें स्पर्श करताह कि नहि, से सोचि कए द्विधाग्रस्त भए बैसले रहैत छथि । कनैत-कनैत करुणा कहैत छथि—] लेकिन आव हमरा मरै के मोन नइ करै यै ! [कहैत - कहैत उठि कए कनेक अगुआ जाइत छथि । मानवो उठि कए हुनक पाछाँ कनेक दूर मे ठाढ़ भ' जाइत छथि ।] आव... आव फेरो हम... हम बचै चाहै छी ! हमरा बचा लियह ! हमरा बचा लियह !! [एतबा कहैत-कहैत करुणा बड़ दुर्बल भ' जाइत छथि । रोग क आक्रमण सँ हुनक मुँह फकसिया भ' जाइत छन्हि आ ओ थरथर काँपै लगैत छथि एवं पसीना-पसीना भ' जाइत छथि । पाछाँ मे ठाढ़ मानव कें एहि हालत क पता नहि लगैत छन्हि । मुदा किछु काल धरि करुणा कें किछु बजैत नहि देखि ओ कनेक अगुआ कए करुणा कें की भेल छन्हि, से देखै चाहैत छथि ! तावत् करुणा मूर्च्छित-प्राय भ' जाइत छथि ।]

मानव—[झपटि कए करुणा कें पकड़ि कए] ई की ? की भेल अछि अहाँ कें ? करुणा ! करुणा !! [मानव क छाती पर माथ राखि कए धीरे-धीरे करुणा स्वाभाविक भ' जाइत छथि आ माथ उठा कए मानव क उद्विग्न मुँह क दिसि देखैत छथि ।] करुणा ! एखन कनेक स्वस्थ छी ने ?

करुणा—हमरा एखन कोनो रोग छूबियो नइ सकै छै ! हम त एखन मानव क पास छी ।

मानव—[ई बात सुनि कए करुणा कें आपन छाती पर सँ हँटाबैत] अ-अहाँ एखन विश्राम करू करुणा !

करुणा—नइ ! हमरा कहै दियह ! एकर बाद धीरे-धीरे भरिसक हमर कण्ठो रुद्र भै जायत... कुछ कहि नइ हैत हमरा सै ! आव मात्र अहाँ के लेल जीयै के मोन कै रहल यै हमरा । हमरा लेल जेना दिन-राति अहाँ मृत्यु सै लड़ि रहल छी—

मानव—से हम और कोनो रोगी क लेल करितहुँ। हमहीं अस्वस्थ रहितहुँ त अहाँ से नहि करितहुँ ?

करुणा—[मानव क बात क उपेक्षा करैत] बियाह क दू मासक बादे हमर सिन्दूर मेटा गेल। आइ तकर आठ-नौ साल भै गेल यै ! ई आठ-नौ साल सँ हम प्रति पल, प्रत्येक मुहूर्त मृत्यु क लेल प्रार्थना कैने छी। और आइ जखैन मृत्यु हमर माथ लग ठाढ़ छै, तखैन...। हम... अहाँ सँ...

मानव—[करुणा क बात सुनैत-सुनैत खटिया पर सँ ओढ़वाक चादर उठा कए हुनका दिसि बढ़ैत छथि।] आह, आह ! कियैक अहाँ तखनि सँ बजैत जा रहल छी ? जत्तेक हम अहाँ कें कम बाजै कहैत छी, अहाँ ततवे बेसी-बेसी.....

करुणा—नइ हमरा कहै दियह !!

मानव—नहि ! किलु कहवाक प्रयोजन नहि अछि पखन। [करुणा कें नीक जकाँ चादर ओढ़ा कए] चलू ! विश्राम करू पखन ! से नहि करवैत नीक हैव कोना ?

करुणा—[मानव क हाथ पकड़ैत] सत्ते कहै छी ? हम फेरो नीक हैव ? फेरो पहिनुके जेकाँ..... ? [माथ भुका कए] नइ, से कतौ भेलै ये ?

मानव—हम कहैत छी—अहाँ नीक भ' जायब। फेरो, पहिनुके जकाँ भ' जायब। अहाँ हमर बात पर विश्वास करू !

करुणा—[अविश्वास क दृष्टिये मानव क दिसि देखैत] अहाँ हमर एकटा बात राखब ?

मानव—कहू !

करुणा—अहाँ कहियो अइ गाम के... चिरागवस्ती के छोड़ि कए नइ जायब; हम रही वा नइ रही ! अहाँ के चलि गेने चिरागवस्ती अन्हार भै जायत...

मानव—अहाँ रहब कियैक नहि ? अहूँ रहब ! हमहूँ रहब ! सब क्यों रहत !

करुणा—सत्ते ? [माथ डोला कए करुणा कें सुता देवाक लेल हुनका पकड़ैत मानव खटिया क दिसि बढ़ैत छथि। मंच अन्हार भ' जाइत अछि।]

नवम दृश्य

[प्रवीण बाबू क दुआरि । प्रवीण एसकरे बैसल हुका पीबि रहल छथि ।]

प्रवीण—[हुका पीबैत-पीबैत] बुचकुन ! बुचकुन रौ !!

बुचकुन—[नेपथ्य सँ] ऐलौं मालिक ! [प्रविष्ट भए] की कहै छी ?

प्रवीण—एखैन दुलहिन जी केहन छथिन ? [बुचकुन कें किछु नहि बजैत देखि]
की भेलौ ? कहै कियै नइ छै कुछ ?

बुचकुन—की कहू मालिक ?

प्रवीण—तों सब हमरा ठीक-ठीक नइ कहै छै ! जखनै पूछै छियौ त कहै छें—आब कनीटा नीक छथिन पहिने सँ । सैह जौं हुवै त आइ धरि ठीक कियै नइ भेलखिन ? [चुप रहि कए] पहिने-पहिने त मानवो सँ बातचीत है रहै ! एम्हर दुइ सप्ताह सँ ऊहो दिन राति एक कै कै हुनके सेवा मे लागल छै । दोसर-दोसर मरीज सब आवि आवि कै धुरि जाय छै । और तोरा पूछै छियौ त कहै छें... । बुझै छें जे मालिक आन्हर छथिन ; की बुझथिन ! हम सबटा बुझै छियौ !

बुचकुन—[कनैत] ह-हम कुछ नइ जानै छी, मालिक ! हमरा सँ नइ पुछू !!

प्रवीण—[बुचकुन कें किछु देर धरि कानै दैत छथि आ' तकर बाद पूछैत छथि]
एँ रौ बुचकुन ? हुनकर की आब बचबाक कोनो उमेद नइ ? [बुचकुन कनैत कनैत नकारात्मक भंगिमा मे माथ डोलबैत अछि, प्रवीण आन्हर छथि से बिसरि कए] बुचकुन सँ कोनो मौखिक उत्तर नहि पाबि कए प्रवीण कहैत छथि—[एकटा काज करबें ? कनियें देर के लेल मानव कें हमरा पास भेज देवें ? [बिना कोनो जबाब देने बुचकुन प्रस्थित होइत अछि । किछु कालक पश्चात् मानव प्रविष्ट होइत छथि । हुनको शरीर पर रात्रि-जागरण और परिश्रम क चेन्ह स्पष्ट छन्हि—जे आन्हर प्रवीण नहि देखि सकैत छथि; मुदा, दर्शक बुझै सकैत छथि ।]

मानव—हमरा बजौने छी ?

प्रवीण—हँ ! तोरा सै एकटा बात पूछै चाहै छी । [चुप रहि कए] तौ सब हमरा सै सब कुछ तुकौने जाय रहल छहो; से कियैक ? हमर उमर क डरै ? भरिसक डरै छहो जे असल बात सुनने जौं हमहूँ अश्वस्थ भै जाइ ! [दुःख सँ हँसैत] नइ ! से नइ हैत ! जे आपन जवान बेटा के मृत्यु के सहलक यै, तकरा आव कुछ नइ भै सकै छै !

मानव—अहाँ शान्त होउ !

प्रवीण—कोना शान्त हैब ? हमर परिवार क अन्तिम दीया मिभा रहल यै आ हम... [ई कहैत कानै लगैत छथि । मानव हुनक पीठ पर हाथ राखि कए हुनका शान्त करवाक चेष्टा करैत छथि ।]

मानव—के कहैत अछि अहाँ क परिवार क दीया मिभा गेल अछि ?

प्रवीण—[आँखि क नोर पोछैत] तौ आबहु हमरा सान्त्वना नइ दै मानव ! काल्हि भै कै हम त जैबे करब । बाकी रहथिन दुलहिन जी । से हो..... [वाणी रुद्र भ' जाइत छन्हि । किछु कालक बाद ।] ओहि बेचारी केँ अइ परिवार मे आवि कै कुछ नइ मिललै ! हमर बेटा क मरै के बाद ऊ अइ आठ-नौ साल सै हमरे देख-भाल के लेल आपन भाइ-बहिन लग नइ गेल । बुचकुन द्वारा कत्ते कहबैलियेक, लेकिन ऊ सुनै वाला नइ । आइ हमरा ई सजा दे के लेल ऊ एत्तेक दिन सै..... [कहैत-कहैत पुनः कानै लगैत छथि ।]

मानव—अहाँ एना कियैक क' रहल छी ? सब केँ जाय दियौक... हम त छी !

हमरा अहाँ जनम नहि देलहुँ, तै कि हम अहाँ क कयो नहि ?

प्रवीण—[मानव क हाथ पकड़ि कए] नइ-नइ ! से कियै ?

मानव—अहाँ क एक बेटा अहाँ केँ छोड़ि कए चलि गेल अछि । मानि लियह, हम अहाँ क दोसर बेटा थिकहुँ !

प्रवीण—[कनैत] कह' मानव ! ई बात हजार बेर कह' !! सत्ते त ! हम तोरा दय बिसरिये गेल रहियह ! आव... आव हमरा कोनो चिन्ता नइ...हमर

बेटा हमरा मिलि गेल। लेकिन पहिने तौ प्रतिज्ञा करह जे हमरा छोड़ि कै, अइ चिरागबस्ती कै छोड़ि कै कत्तौ नइ जेबह।

मानव—हम एत्तहि छी! हम... हम कत्तहु नहि जायब! आव अहाँ विश्राम करू! हम ओम्हर हुनका कनेक देखैत छियन्हि.....

प्रवीण—[ई कहि कए धीरे-धीरे प्रवीण क हाथ छोड़ा कए मानव आंगन दिसि चलि जाइत छथि। प्रवीण आनन्दाप्लुत भए बैसल रहैत छथि; आँखि सँ नोर बहैत छन्हि।] हमर बेटा हमरा मिलि गेल... आव हमरा कोनो चिन्ता नइ... कोनो चिन्ता नइ! [तावत् बाहर सँ पाँच-दस गोटेक कंठ स्वर—कोलाहल सुनल जाइत अछि। प्रवीण आश्चर्य-चकित भ' जाइत छथि। कोलाहल क स्वर धीरे-धीरे पास आवि जाइत अछि। राजा सेठ, नारद, मारीच, दुनू गौआ आ' अन्यान्य किछु व्यक्ति प्रविष्ट होइत छथि।]

राजा—हे इयैह! इयैह त बैसल छथि।

नारद—हिनके सै पुछहो ने सबटा बात!

मारीच—परबीन भाइ!

प्रवीण—के सब छहो? लागै छै, बहुत गोटे छै।

नारद—हँ, छी त हम सब बहुत गोटे। राजा सेठ, हम, वैद और आरो पाँच-सात गोटे।

प्रवीण—त ठाढ़ कियै छहो? बैठै जाहो ने।

मारीच—हम सब एतै बैठै लेल नइ आयल छी।

प्रवीण—तब कथी लेल आयल छहो?

राजा—हमरा सब कै एकटा बात के कैफियत चाही!

प्रवीण—कैफियत? कथी के कैफियत?

राजा—ओना ई बात त पूछै के विचार रहै ओइ डकटरवा सै। लेकिन जब अहीं भेंटि गेलियै यै, तखैन अहीं सै हमरा आरकै सब कुछ कहि सकै छी।

प्रवीण—हँ-हँ! कह' ने, की कहवह!

राजा—कह' हौ वैद, तौहीं कह'!

मारीच—बेस, तखैन हमहो कहै छी। हमरा सभक आँखि क सामने तोहर घर मे जे अनाचार भै रहलै यै...

प्रवीण—रह', रह'। की कहलै ? अनाचार ?

मारीच—हँ, अनाचार !

प्रवीण—के कौ रहलै यै ई अनाचार हमरा घर मे ?

मारीच—बैह, जाहि साँप केँ दूध दै केँ पोसने छहो !

प्रवीण—साफ-साफ बात करह !

मारीच—साफ कहै मे से कि डरै छी ? हम ओहि डाक्टरबा दे कहि रहल छियह ।

प्रवीण—आदमी भै केँ आदमी के सम्मान करै सीखह, तब हमरा सै बतियैह ! नारद—हमरे कहै दहक। सुनह भाइ, तोरा हम पहिनहि मना कैने रहियह जे एहन अज्ञातकुलशील लोग केँ आश्रय नइ दहो। त तौं हमर बात नइ सुनलै।

प्रवीण—देखह नारद। तोहर काज छह कहै के, से कहने रहो। हमरा सुने के इच्छा नइ भेलै, तँ नइ सुनलियै। तै सै ककरा की भेल छै ?

नारद—हैके आब वाकिये की छै ?

राजा—अहाँ क घर मे जे भै रहल छै, से त दूर जाउक। अहाँ के पोसुवा डाक्टर हमरा सब के गाम के बहू-बेटी के संग जे कैलकै यै, से नइ पुछू !

प्रवीण—[उत्तेजित भए] की कैलकै यै ?

राजा—ऊ कुसमी केँ घास कैने रहै। इयैह त वैद जी छथिन। पुछियौन ने हुनका सै। कुसमी के इलाज करै रहै ऊ। इलाज की करतै; जे करै रहै—से सय कोइ जानै छै।

प्रवीण—तौं कहै की चाहै छहो ?

राजा—कहैयो मे लाज लागै छै। कुसमी केँ अइ डाक्टरबा सै बच्चा होयैया रहै। वैद जी केँ सन्देह भेलैन, तँ एक बेर नाड़ी टेबि केँ देखलखिन रहै। और ताही लाजं गला मे फाँसी लगा केँ कुसमी आत्महत्या कैने छै।

प्रवीण—भूठ बात ! ई तों सब बनाव के कहै छै मानव के बदनाम करै लेल ।

राजा—हम कोनो बात बनाव के नइ कहै छी । हम जे कुछ कहलौं, तकर हमरा पास प्रमाण अछि ।

प्रवीण—हम नइ मानै छी तोरा सबक प्रमाण कै । तों सब जे नइ से कै सकै छै ।

नारद—डाक्टर ई काज कैने छै, तैं मे सन्देह नइ । लेकिन ठीक छै । तखैन डाक्टर के और और काण्ड दे सुनि लै । तब कहिहो जे कहवाक छह । कह' हौ वेद !

मारीच—डाक्टर जे तोहर आंगन मे लीला चला रहल छै, तों कहै चाहै छहो—
सेहो तोरा पता नइ छह ?

प्रवीण—[उत्तेजित भ' कए ठाढ़ भ' जाइत छथि] थरहह ! हमरा सब दे कोनो बुवाक्य मुँह सँ निकाललै त...

मारीच—से तों जे मोन हुबै कै लै । छियह त तोरे दुआरि पर । लेकिन हम सब आव ई सब नइ सहबै ।

नारद—परसौनी वाली अपना आँखि सँ देखने छै दुनू गोटे के काण्ड ।

प्रवीण—की ? की देखलकै परसौनी वाली ?

नारद—इयैह जे राति के पहर मे दुनू एक दोसरा के भरिपाँज कै पकड़ि कै...

प्रवीण—[चीत्कार क' कए] नारद !!!

नारद—हमरा पर बिगड़ला सँ की हैतै ? तों लोग के मुँह कै बन्द कै सकवहो ?

प्रवीण—लोग ? के छियै लोग ? तों सब अपना कै लोग बुझै छह ? तों सब त राजा सेठ के पोसल कुत्ता छह... और राजा सेठ के शैतानी हम सब नीक जेकाँ जानै छी ।

राजा—अइ अन्हरवा सँ बतियौने कुछ नइ हैतै ! चलह, देखै छियै—असल मे ओहि मौगी के कोन रोग भैल छै और डाक्टर केना चलाय रहल यै आपन लीला ।

प्रवीण—[आपन छड़ी खोजि कए हाथ मे लैत] खबरदार !!! हमरा जीवैत जौं कोइ हमर अङ्गिना दिस बढ़लै यै कि—

बुचकुन—[नेपथ्य सँ, चीत्कार करैत प्रविष्ट होइत अछि ।] मा-लि-क !!!

मालिक ! [प्रवीण क पास आवि जाइत अछि ।]

प्रवीण—[बुचकुन क दिसि घुरैत] की भेलौ ? की भेलौ— कह, बुचकुन !!!

बुचकुन—[हकन्न कए कानैत] मालिक ! दुलहिन जी... दुलहिन जी आव
नइ... [कानै लगैत अछि ।]

प्रवीण—[हाथ सँ छड़ी खसि पड़ैत छन्हि और आँखि सँ नोर चुवै लगैत
छन्हि] की सत्ते सब शेष भै गेलै ?

मानव—[प्रविष्ट भए] हँ ! सब शेष भ' गेल अछि । [मानव क पाछाँ-
पाछाँ मूड़ी खसौने कौशल्या मंच पर आबैत छथि ।]

पहिल गौआ—[सहानुभूतिक स्वर मे] की भेल छलैन हुनका ?

राजा—[व्यंग्यात्मक स्वर मे] सैह पूछै त आयल छी हम सब । की कैलौ
हुनका जे.....

मारीच—हुनके किदैक ? पुछू—कुसमी कें केना मारलखिन ?

कौशल्या—[कुसमी क नाम सुनितहि चौंकि उठैत छथि आ' माथ पर सँ बोध
खसि पड़ैत छन्हि—] खबरदार ! जौ तौ आपन पापी मुँह सै हमर
वेटी क नाम लेलै त हम... ! इयैहे ओकरा मारलक यै ओकर पेट
काटि कै.....

राजा—की बक-वक करै छह ?

कौशल्या—कोन मुँह एखनी आयल छहो दोसर के घर के छेद खोजै लेल ?
तौ की बुझै छहो आव ककरहु तोरा चिन्है मे कसर रहि गेल छै ? जौ से
रहवो करै त आइ हम सौंसे गाम मे ढोलहा पिढबाय कै कहबाय देवै
सबटा बात ।

राजा—की कहबाय देव हो ?

कौशल्या—तौही हमर वेटा सै भगड़ा करबाय कै ओकरा अलग करबौने रहो ।

तौही ओकर इज्जति लूटि कए ओकरा.....

राजा—[गरजैत] थम्ह' !!

मानव—[ताहूँ सँ बेसी गरजि कए] राजा सेठ !!! तोरा कनियोंटा लाज नहि होइत छह जे एतैंक बड़का टा के पाप क' कए फेर हिनका पर आपन पैसा क गरमी देखा रहल छह ?

कौशल्या—[कनैत] तों बुझै छहो जे पैसा सै दरोगा - पुलिस - मजिस्टर —सब केँ कीन लेबहो ? तोहर पाप क सजा त हैतह तोहर मरै के बाद, जखैन भगवान हिसाब मांगथुन, तखैन ।

राजा—[अन्य ग्रामवासी सब सँ] ई..... ई सब सबटा झूठफूस कहि रहलै यै..... सबटा मन गढ़न्त.....

मानव—और तों छह सत्यवादी युधिष्ठिर ? चमार नहितन ! निकलि जाह हमर सीमा सँ बाहर !

राजा—[जाइत-जाइत] ठीक छै ! हम जा रहल छी ! लेकिन तोरा हम छोड़बह नइ डाक्टर । अइ गाम मे तोरा हम टिकै नइ देबह । [राजा, मारीच आ' नारद भ्रष्टा कए प्रस्थान करैत छथि । अन्य सब ग्रामवासी मूढ़ी खसौने ठाढ़ रहैत छथि । सब क्यों प्रस्तरिभूत भ' जाइत छथि । मंच क आलोक मद्धिम भ' जाइत अछि । दुआरि क एक कोना सँ आपन बैग उठा कए मानव आगाँ बढ़ैत छथि । मात्र हुनकहि पर खलपालोक पड़ैत छन्हि । किछु दूर अगुआ कए ओ थम्हि जाइत छथि । नेपथ्य सँ एकटा स्वर सुनल जाइत अछि—]

स्वर—की मानव ? एतहुँ सँ पड़ा रहल छी ?

मानव—पड़ायब कियैक ? हम कोनो अपराध कैने छी थोड़वे ?

स्वर—तखन ? तखन कियैक पड़ा रहल छी ?

मानव—गाम क विषय मे हमरा जे धारणा छल, से सबटा टूटि गेल अछि ।

पहिने बुझैत छलहुँ, गाम क लोग, तकरा सबक रहन-सहन, एतहुका प्राकृतिक सौन्दर्य— सब मे एकटा पवित्रता छैक ।

स्वर—मुदा आव बुझाइत अछि जे अहूँ ठाम क जिनगी शहर क जीवन सँ कोनो नीक नहि ; सैह ने ?

मानव—हँ; धनिक क अत्याचार, मनुष्य क आदिम लोभ-लालसा और हृदयहीनता एतहु तहिना अछि, जेना ओतय.....

स्वर—[हँसैत] ने अहाँ केँ गामे पसिन अछि, ने शहर । तखन, आव जायव कतय ? [उच्च स्वर मे हँसै लागैत अछि ।]

[चारुकात सँ जेना अनेक गोटे मानव सँ झ्यैह प्रश्न करै लगैत छथि—
‘आव जायव कतय ? आव जायव कतय ?’]

मानव—सत्ते त, आव जायव कतय ? हमरा त और कोनो जगह.....

कठुणा क स्वर—[नेपथ्य सँ] अहाँ हमर एकटा बात राखव ?... अहाँ कहियो अइ गाम केँ..... चिरागवस्ती केँ छोड़ि कए नइ जायव; हम रही वा नइ रही ! अहाँ के चलि मेने चिरागवस्ती अन्हार मै जायत.....

प्रवीण क स्वर—[नेपथ्य सँ] सत्ते त ! हम तोरा दय बिसरिये गेल रहियह ! आव हमरा कोनो चिन्ता नइ..... हमर बेटा हमरा मिलि गेल । लेकिन पहिने तौ प्रतिज्ञा करह जे हमरा छोड़ि कै— अइ चिरागवस्ती कै छोड़ि कै— तौ कत्तहु नइ जैबह !

स्वर—मानव !

मानव—[चौँकैत] ऐं ?

स्वर—की सोचि रहल छी ? घुरि जाउ ! मनुष्य मे नीक-बेजाय दुनू होइत अछि । इतिहास कहैत अछि— कोनो मनुष्य, स्थान वा वस्तु पूर्णतः अधलाह नहि भ’ सकैछ ।

मानव—मुदा हमर अपमान ? से कोना.....

स्वर—जे आदर अहाँ केँ भेंटल अछि, तकर मोल अहाँ क अपमान सँ बहुत बेसी छैक मानव बाबू ।

कठुणा क स्वर—[नेपथ्य सँ] आव मात्र अहाँ के लेल जीयै के मन कै रहल यै हमरा..... मात्र अहाँ के लेल..... मात्र अहाँ के लेल.....

मानव—हँ ! हमरा घुरै पड़त, हम घुरब अहीं क लेल घुरब कठुणा, अहीं क लेल । हम..... हम आवि रहल छी कठुणा ! हम आवि रहल छी !!

[एतबा कहैत मानव पाछाँ धुरैत छथि एवं चलबाक चेष्टा करैत प्रस्तराभूत भ' जाइत छथि । बहुत दूर-दूर मानव क चीत्कार ध्वनित-प्रतिध्वनित होइत रहैत छन्हि— 'करुणा ! करुणा !! हम आबि रहल छी !' धीरे-धीरे मंच क पर्दा खसैत जछि ।]

लेखक परिचिती

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

भाषाविज्ञानक सान्मानिक स्वर्णपदकप्राप्त स्नातक,

कलकत्ता विश्वविद्यालयक १९७२ क ईशान स्कालर ।

भाषाविज्ञानक स्नातकोत्तर अध्ययनहु मे स्वर्णपदकप्राप्त ।

एखन दिल्ली विश्वविद्यालयक भाषाविज्ञान विभाग मे मैथिली क यू० जी० सी० फेलो ।

पतावसु प्रकाशित ग्रन्थ—

कवयो वदन्ति (१९६६, मैथिली कविता-संकलन)

अमृतस्य पुत्राः (१९७१, मैथिली कविता-संकलन)

नायकक नाम जीवन (१९७१, मैथिली नाटक)

एक छल राजा (१९७३, मैथिली नाटक)

नाटकक लेल (१९७४, मैथिली नाटक)

प्रत्यावर्त्तन (१९७६, मैथिली नाटक)

स्थायी निवास—

ग्राम—सहमौरा, पोस्ट—शाहपुर बाजार, जिला—सहरसा ।

वर्त्तमान पत्राचारक पता—

भाषाविज्ञान विभाग, आर्ट्स फैकल्टी एक्सटेंशन,

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-११० ००७ ।